



C2 : Interpréter des séquences dramatiques
Tâche : Le texte comique et ses personnages.

Grille d'autoévaluation C3
2^e et 3^e cycles

Autoévaluation (verbalement ou par écrit)

Après l'utilisation de la vidéo numérique à plusieurs étapes du travail d'interprétation, l'élève s'autoévalue en se regardant jouer et ajoute ses remarques et observations pour laisser des traces du «work-in-progress» dans son portfolio théâtral.

Langage dramatique

- Est-ce que mon personnage possède une démarche, une attitude, des gestes et une mimique qui conviennent à son caractère ?
- Est-ce que ses sentiments, ses défauts et qualités sont bien exprimés dans son corps et sa voix ?
- Est-ce que la voix de mon personnage est suffisamment claire et expressive ?

Techniques de jeu

- Est-ce que je connais suffisamment mon texte ?
- Est-ce que mon écoute et mon regard sont dirigés vers mon partenaire de jeu ? (2^e cycle)
- Est-ce que ma concentration me permet de suivre l'action du texte ? (3^e cycle)
- Est-ce que je suis attentif(ve) aux indications de jeu de mon enseignant(e) ?
- Est-ce que je suis satisfait de ma voix ?
 1. ma respiration, ma posture et la projection de ma voix permettent-elles une bonne écoute du public ?
 2. mon débit est-il trop rapide ?
 3. la prononciation du texte est-elle claire et audible ?
 4. le rythme et l'intonation respectent-ils le caractère du personnage ? (3^e cycle)
- Mon corps est-il suffisamment détendu et souple pour que mon personnage prenne vie dans l'aire de jeu ?
- Les mouvements de mon personnage sont-ils amples et en équilibre ? (3^e cycle).

Modes de théâtralisation

Espace et objets, costume, éclairage, son...

- Lorsque je suis sur scène, suis-je capable de repérer et de me rappeler les trajets que je dois faire ?
- Est-ce que mon personnage utilise bien les objets utiles à son interprétation ?
- Suis-je à l'aise dans l'espace réservé à mon personnage ?
- Mon costume me permet-il d'être à l'aise sur la scène ou dans l'aire de jeu ?
- Est-ce que je tiens compte de la position de mon personnage dans l'éclairage ? (s'il y en a)
- Est-ce que le bruitage et/ou la musique me distraient ou au contraire, me permettent-ils de repérer les moments où j'entre en scène, où je dois dire mon texte... ?

Mes observations et mes remarques personnelles sur mon interprétation :

Commentaires de mon metteur en scène (enseignant(e)) :

Dessin de mon personnage

