

Grille d'observation-2^e cycle

La pâte à modeler et son sculpteur

C 1-Inventer des séquences dramatiques

| Noms | Relation entre sa réalisation et la proposition | Utilisation variée des techniques de jeu | Langage (1) dramatique pertinent et varié | Organisation cohérente des éléments | Description pertinente de son expérience de création dramatique |
|------|---|--|---|-------------------------------------|---|
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |
| 3. | | | | | |
| 4. | | | | | |
| 5. | | | | | |
| 6. | | | | | |
| 7. | | | | | |
| 8. | | | | | |
| 9. | | | | | |
| 10. | | | | | |
| 11. | | | | | |
| 12. | | | | | |
| 13. | | | | | |
| 14. | | | | | |
| 15. | | | | | |
| 16. | | | | | |
| 17. | | | | | |
| 18. | | | | | |
| 19. | | | | | |
| 20. | | | | | |
| 21. | | | | | |
| 22. | | | | | |
| 23. | | | | | |
| 24. | | | | | |
| 25. | | | | | |
| 26. | | | | | |
| 27. | | | | | |
| 28. | | | | | |
| 29. | | | | | |
| 30. | | | | | |

(1) Note : le langage dramatique se manifeste par l'action d'un ou de plusieurs personnages dans une fable.