

Préparation : Une journée au cirque

L'enseignant présente la question de départ et s'assure que les élèves en ont une compréhension commune. Ils discutent ensuite des composantes de la proposition de création.

Présentation de la situation – Question de départ

L'enseignant débute la période sous forme de causerie en demandant de nommer des émotions ou sentiments qu'ils ressentent dans la vie de tous les jours. L'enseignant peut donner des exemples de situations de la vie de tous les jours. Par exemple : Lorsque tu as un conflit avec ton ou ta meilleur(e) ami(e) comment te sens-tu? Lorsque ton animal de compagnie meurt comment te sens-tu? Lorsqu'il y a une injustice comment te sens-tu? Cette réflexion peut durer une dizaine de minutes, simplement le temps de leur faire prendre conscience des émotions qu'ils peuvent ressentir selon la situation qu'ils vivent.

Question de départ

L'enseignant poursuit la période avec un nez de clown comme déguisement. Ensuite l'enseignant demande aux élèves de dire ce qui les fait le plus rire chez un clown. Les élèves proposeront quelques idées. L'enseignant peut demander aux élèves de mimer les gestes qu'ils trouvent drôles. À ce moment, l'enseignant peut décider de faire vivre l'atelier *Les chutes* <http://cemis.csp.qc.ca> (voir annexe 1, format papier seulement) aux élèves. L'enseignant demande aux élèves de nommer les émotions qu'ils ressentent en voyant tous ces gestes et mouvements rigolos.

Après quelques exemples d'émotions, l'enseignant pose la question suivante : « À quels endroits peut-on retrouver des clowns? ». Les enfants répondront : « Le cirque, la foire, le centre d'achat, etc. ». La réponse désirée est le cirque. L'enseignant nommera avec les élèves les différents personnages que l'on peut retrouver au cirque. L'enseignant note toutes les réponses dans un réseau conceptuel placé sur une grande feuille au mur.

Demander aux élèves comment nous pourrions faire vivre des émotions à tous ces personnages si nous étions dans leur peau? L'étape suivante serait de mettre les élèves sur la piste de leur création : « La danse pourrait peut-être nous aider à réaliser se défi. ».

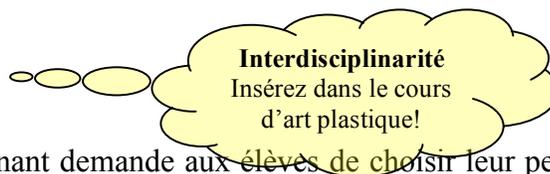
L'enseignant présente la proposition de création suivante : Inventer une danse à partir des personnages du cirque et des émotions qu'ils ressentent.

L'enseignant doit expliquer clairement la démarche de création. C'est-à-dire l'INSPIRATION (moment dans lequel l'élève observe les choix qui s'offrent à lui et fait une recherche pour s'informer), l'ÉLABORATION (l'élève expérimente le choix qu'il a fait, il débute sa création) et la MISE EN PERSPECTIVE (recul pour finaliser la création).

Visionnement (Inspiration)

Afin d'inspirer les élèves, l'enseignant fait visionner en classe deux extraits du cirque du soleil sur <http://www.cirquedusoleil.com> dans la section *À l'écran*. Certains élèves n'auront peut-être jamais eu l'occasion de voir un cirque à l'œuvre.

À la suite des deux extraits, l'enseignant demande aux élèves si le réseau conceptuel qu'ils ont créé préalablement semble complet. Si non, ils doivent comparer avec les personnages qu'ils ont vus pendant le visionnement. L'enseignant peut aussi compléter avec le livre *En piste* de Frédérique Krings et Daniel Bron¹ qui présente la jonglerie, les acrobaties, les équilibres, la magie et le clown. Dans ce livre, les auteurs présentent une discographie, une filmographie et une pictographie qui sont d'autant plus intéressantes pour bonifier les informations. Par exemple, l'enseignant peut prendre des images proposées dans la pictographie (Toulouse Lautrec avec L'écuyère, Picasso avec L'acrobate à boule, le Rideau de parade, Famille de saltimbanques, etc.) Voir annexe 2. et les afficher à côté des mots trouvés dans le réseau conceptuel. Ces images pourront servir d'inspiration lorsqu'il sera le temps de créer la danse.



Une fois le réseau conceptuel terminé, l'enseignant demande aux élèves de choisir leur personnage du cirque préféré. Les élèves doivent maintenant improviser des mouvements sur la musique *Musique de cirque* de Jean Laporte en se transformant dans leur personnage de cirque favori. L'enseignant laisse les élèves bouger librement dans l'espace.

Après l'improvisation :

¹ KRINGS, BRON. *En piste*. 1995, Les heures bonheurs, Casterman. 52 pages.

- décrire ou reproduire les mouvements les plus innovateurs qu'ils ont inventés;
- raconter comment leur est venue l'idée et comment elle s'est développée.
- quelles émotions ont-ils ressenties?

Inviter les élèves à se servir des personnages allumettes pour illustrer leurs mouvements afin de conserver des traces de leur improvisation. Laissez un moment de réflexion aux élèves. Recueillir les feuilles.

Avant la fin du cours, l'enseignant demande aux élèves de se placer en équipe de deux et de partager leur choix de personnage à leur coéquipier.

Prochaine période

Annoncer aux élèves que le travail d'invention de la danse se poursuivra à la prochaine période. Les informer qu'il leur faudra inventer d'autres gestes et d'autres mouvements pour enrichir la danse.

Réalisation 1^{ière} période : Se transformer

Les élèves reçoivent les indications sur la chorégraphie qu'ils ont à inventer à partir du personnage choisi. Ils doivent se transformer en équilibriste, clown, magicien, acrobate, etc.

Rappel de la situation

Rappeler la question de départ aux élèves ainsi que la chorégraphie à créer sur le thème du cirque.

Indications

L'enseignant informe les élèves du déroulement global de la création de la danse

- Les élèves devront créer une phrase de mouvements à partir des bonhommes allumettes qu'ils ont dessinés à la période précédente. Cette partie se fait seul.
- Les élèves devront ensuite se retrouver en équipe et se montrer leur phrase de mouvements. Ces dernières devront être mises en relation entre les partenaires.
- Les élèves doivent choisir une émotion qu'ils laisseront transparaître et sur laquelle ils mettront l'emphase durant leur danse.

Réalisation (élaboration)

L'enseignant fait un retour sur les mouvements qui ont été vus en groupe. L'enseignant discute des mouvements mettant en relation les partenaires pour donner des idées aux élèves. Exemples : face à face, proche/loin, se rencontrer, rester ensemble, être à l'unisson, se mettre en cercle et suivre son ou ses partenaire/ faire la même chose.

Rappeler aux élèves que dans leur danse il doit y avoir :

- au moins deux niveaux.
- un face à face ou un proche/loin avec son/sa partenaire.
- une position de départ que l'on retrouve à la position finale.
- un effort soudain

Prochaine période

L'enseignant avise les élèves qu'ils continueront au prochain cours à créer et qu'ils devront présenter leur création à la troisième période. Pour l'instant, ils retiennent ce qu'ils ont déjà inventé. Les élèves

peuvent utiliser les bonhommes allumettes ou ils peuvent, tout simplement, pratiquer aux récréations.
Les élèves travaillent tous sur la même musique.

Réalisation 2^{ième} période : Se sentir comme lui (elle)

Les élèves poursuivent le travail. À cette période, ils devraient avoir terminé la mise en commun avec leur partenaire et commencer à ajouter des sentiments et des émotions à leur danse.

Déroulement de la tâche (élaboration)

Les élèves terminent la partie *mise en relation avec le partenaire*. Avant de débiter la période, l'enseignant doit faire un retour sur les consignes de départ et sur les critères exigés. Ces consignes peuvent être présentées et accrochées au tableau sous forme de pictogramme pour faciliter la compréhension et le rappel aux élèves.

L'enseignant doit préciser clairement comment les élèves vont intégrer des émotions dans leur personnage. Il est important de prendre au moins 15 minutes en groupe pour faire quelques exemples. Le concept d'émotions pour les élèves du premier cycle est assez vague. C'est ce que nous cherchons à développer ici, c'est-à-dire la gestion des émotions. L'enseignant peut prendre comme exemple l'équilibriste et demander au élève quel émotion crois-tu que cet équilibriste ressent? (L'enseignant mime l'équilibriste avec la peur) Les enfants diront : « la peur ». L'enseignant demande aux élèves quel est l'indice qui leur fait croire que l'équilibriste éprouve de la peur. L'enseignant doit faire comprendre aux élèves que c'est par les expressions faciales et corporelles que nous réussissons à faire comprendre ce que nous ressentons comme émotions. Il peut donner d'autres exemples, comme le clown qui est fâché, le magicien amoureux, l'acrobate heureux, etc.

L'enseignant laisse le reste de la période aux élèves pour qu'ils puissent pratiquer ou terminer leur danse en accentuant l'emphase mise sur une émotions que ressent le personnage.

L'enseignant observe tout au long de la période les compétences visées soit *coopérer* et *inventer des danses*. Elles doivent se témoigner par des gestes observables et mesurables. Les élèves devront aussi remplir une autoévaluation à la fin de la période.

Critères de réussite

L'élève coopère en :

- communiquant ses idées à son coéquipier;
- en écoutant les idées de son coéquipier;

- en faisant des compromis.

L'élève invente des danses en :

- trouvant des idées en lien avec le cirque;
- utilisant un langage relié à la danse;
- organisant de façon simple les mouvements qu'il a créés.

Prochaine période

L'enseignant rappelle aux élèves que la prochaine période sera consacrée à la présentation des danses que chaque équipe a créée.

Réalisation 3^{ième} période: Le cirque danse

Les élèves présentent leur composition d'un personnage du cirque avec leur coéquipier. Ils doivent démontrer que leur personnage vit une émotion.

Déroulement de la tâche (élaboration et mise en perspective)

Avant l'arrivée des élèves, l'enseignant crée une ambiance dans la pièce où seront présentées les créations. Des décors peuvent avoir été créés auparavant.

Avant le début des présentations, l'enseignant explique aux élèves qu'ils devront apprécier une des danses qui sera présentée. Apprécier signifie de dire ou d'écrire: « Ce que je vois et ce que j'entends, ce que je comprends et ce que je ressens. ». Les élèves devront deviner quelles émotions les personnages ressentent.

L'enseignant débute avec une histoire mettant en scène un cirque qui s'anime et qui se met à danser devant tous ses spectateurs. Les élèves connaissent leur tour de passage. À tour de rôle, les équipes danse sur la musique. L'enseignant doit laisser du temps entre chaque présentation aux spectateurs pour noter ou dessiner ce qu'ils voient, ce qu'ils comprennent et ce qu'ils ressentent. Ces fiches d'appréciation se remplissent individuellement. Un retour en groupe sur le déroulement général se fera à la fin des présentations. L'interprétation n'est pas évaluée dans cette situation d'apprentissage et d'évaluation.

Critères de réussite

L'élève apprécie une œuvre chorégraphique en :

- répondant correctement aux questions posées;
- présentant une décision dans son appréciation ;
- établissant des liens entre la réalisation et ce qu'il a ressenti.

Prochaine période

L'enseignant informe les élèves que la prochaine période sera utilisée pour faire un compte rendu des présentations en grand groupe. Les élèves partageront leurs impressions face à ce qu'ils ont vu et tenteront de trouver de quelles façons ils pourront réinvestir ce qu'ils ont appris dans la vie de tous les jours.

Intégration : Mes émotions

Les élèves partagent sous forme de discussion leurs impressions sur les créations de leurs compagnons de classe. Cette partie implique la mise en pratique de la gestion des émotions, car les commentaires faits doivent être écoutés et les élèves doivent s'exprimer au je. Les élèves doivent partager les difficultés qu'ils ont rencontrées ainsi que les moments de la création où ils ont éprouvé le plus de facilité.

Déroulement de la tâche (mise en perspective)

L'enseignant fait un rappel de toutes les étapes par lesquelles les élèves ont passées pour créer leur danse. Ensuite, l'enseignant pose des questions aux élèves afin qu'ils s'expriment sur l'exécution des étapes de la création de la danse. Ils doivent dire ce qu'ils ont trouvé le plus facile, le plus difficile, ce qui était agréable, ce qui ne l'était pas, etc.

L'enseignant poursuit en demandant comment ils ont aimé travailler en équipe de deux. Était-ce facile ou difficile? Avez-vous imposé vos idées? Votre ami(e) a-t-il(elle) aimé vos idées? Comment vous sentiez vous lorsque une de vos idées était rejeté par votre coéquipier? Il est important de rappeler aux élèves l'importance de l'écoute active.

Pour terminer la phase de discussion, l'enseignant demande aux élèves ce qu'ils ont appris dans cette situation d'apprentissage et d'évaluation. L'enseignant complète les réponses des élèves afin de leur faire prendre conscience de l'ampleur de la tâche qu'ils viennent d'accomplir.

L'enseignant demande aux élèves de faire un dessin représentant un évènement dans sa vie où il aura à gérer ses émotions. L'enseignant peut aborder l'explication de la fiche par les émotions que les élèves ont ressenties à travers leur personnage dans la danse. L'enseignant peut demander aux élèves pourquoi parfois nous devons : ne pas nous fâcher, ne pas avoir de la peine, ne pas rire, etc. À quoi ça sert de contrôler ses émotions?

Critères de réussite

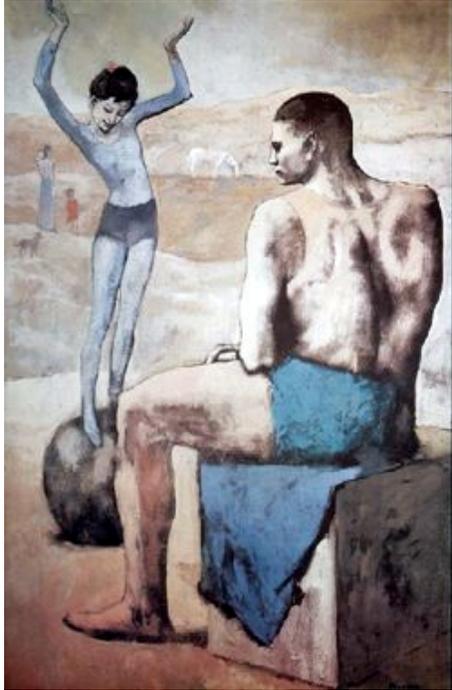
L'enseignant utilise les mêmes critères de réussite qu'à la deuxième période, mais cette fois-ci il évalue les traces laissées sur les fiches.

L'élève :

- à dessiné des bonhommes allumettes pour illustrer les mouvements les plus importants (mouvements clés représentant les étapes) de sa danse;

- trouve des idées en lien avec le cirque;
- organise de façon simple les mouvements qu'il a créés.

Annexe



Picasso- L'acrobate à boule



Toulouse Lautrec- L'écuyère



Picasso- Le Rideau de parade

Suggestions d'intégration des TIC

- Filmer les danses inventées.
- Projeter des images en lien avec le thème sur les danseurs lors des représentations.
- Déposer les vidéos sur Internet ou sur un Intranet.

service national du
RÉCIT domaine des 