

PRÉPARATION

AMORCE

Entamer une causerie sur les amérindiens et leur façon de célébrer. Se servir des images ([annexe 1](#)) en guise de support visuel aidant ainsi les élèves à décrire les gestes posés par les amérindiens lors des célébrations. Guider les élèves à observer des liens avec la danse et non seulement des caractéristiques physiques. Poser des questions telles que :

- * De quelle façon sont placés les amérindiens pour danser?
- * Où sont placés les bras des amérindiens?
- * Est-ce que les amérindiens se déplacent tous dans le même sens?
- * Est-ce que les amérindiens dansent toujours tout le groupe ensemble?

DÉCLENCHEUR

Visionnement d'une danse traditionnelle amérindienne. Leurs observations des images ayant permis de constater quelques particularités de la danse amérindienne, la vidéo a pour but de cibler les savoirs essentiels qui seront visés ultérieurement dans l'activité principale. Il est donc important d'effectuer un retour sur le visionnement et de poser des questions aux élèves telles que :

- Comment se déplacent les amérindiens pendant la danse (en marchant, en courant, en sautant)?
- Dans la danse, quelle est la position de départ des amérindiens?
- Dans la danse, quelle est la position de fin des amérindiens?

Note : Un deuxième visionnement peut être envisagé afin de consolider les observations suite à ce questionnement.

FICHE D'APPRÉCIATION

L'élève remplit la fiche et celle-ci servira d'évaluation pour la compétence apprécier des œuvres chorégraphiques ([annexe 2](#)). Un accompagnement sera nécessaire pour aider les élèves à remplir cette fiche. Diviser la tâche en répondant avec eux à chacune des questions de la fiche. Tout d'abord, apposer au tableau l'image représentant le mot-clé de la question (exemple : l'œil pour ce que je vois). Ensuite, poser des questions qui amènent les élèves à donner des réponses sans toutefois influencer leurs idées. Inscrive leurs réponses au tableau afin qu'ils puissent les écrire

sur leur fiche. Cette situation d'apprentissages et d'évaluation étant présentée à des élèves de 1^{ère} année du 1^{er} cycle, ce sera ainsi plus facile pour eux. Ils auront reçu de l'aide pour choisir un vocabulaire approprié et ils travailleront l'écriture en recopiant les mots.

MISE EN SITUATION

Le sujet maintenant bien présenté, mettre les élèves en action en leur faisant écouter la chanson « Ani-Couni » et ensuite leur enseigner les paroles. Le tout dans le but de leur faire une proposition de création en lien avec la chanson et la thématique des danses amérindiennes.

PROPOSITION DE CRÉATION

Inventer une danse sur la chanson « Ani Couni » en s'inspirant du style de danse des amérindiens.

Demander aux élèves de se mettre en équipe de trois ou quatre et de créer une phrase de trois à cinq mouvements de danse inspirée de la danse amérindienne visionnée, le tout sur la chanson qu'ils viennent d'apprendre, « Ani Couni ». Chaque élève doit créer un mouvement individuel et il est possible, mais non obligatoire, que les membres de l'équipe inventent ensemble d'autres mouvements afin d'arriver au maximum de cinq mouvements.

LES TRACES DU TRAVAIL

Remettre un cahier de l'élève (annexe 3) à chaque élève afin de garder des traces de leur création tout au long du processus de réalisation. Étant donné que notre situation d'apprentissages et d'évaluation s'adresse à des élèves du premier cycle, ils auront dans leur cahier des pictogrammes représentant des actions, des interactions entre les partenaires ainsi que des positions statiques. Ces illustrations seront découpées et collées dans leur cahier de l'élève afin de représenter chaque mouvement de leur création.

PROCHAINE PÉRIODE

Annoncer aux élèves qu'ils pourront à nouveau pratiquer la chanson « Ani Couni » et que des exemples de mouvements leur seront présentés à la prochaine période. Insister sur le fait que ces mouvements ne seront pas ceux de leur danse car ils devront en créer, mais qu'ils les aideront à mieux comprendre le type de mouvements attendu.

RÉALISATION

1^{ÈRE} PÉRIODE

Les élèves interprètent une danse traditionnelle amérindienne.

RAPPEL

Faire un rappel, avec les élèves, de ce qui a été vu lors de la période de préparation. Faire un retour sur ce qui a été dit au sujet des danses traditionnelles amérindiennes.

DÉROULEMENT DE LA PÉRIODE

- 1) Réécouter et chanter la chanson « Ani Couni » avec les élèves.
- 2) Enseigner une danse sur la chanson « Ani Couni » aux élèves. Le but est de les aider à développer des mouvements pour leur danse. De plus, cette danse permet de faire une révision des savoirs essentiels à travailler.

Description de la danse¹ :

La chanson « Ani Couni » est un classique autochtone. Elle s'inspire du folklore amérindien traditionnel. La danse proposée ci-dessous a été imaginée par Steve Durepos.

Parties	Références musicales	Déplacements
1 ^{ère} partie	[Aani cououni chaaouani (bis)]	En cercle, les élèves marchent dans le sens des aiguilles d'une montre main dans la main en chantant.
2 ^e partie	[Awawa, bicana, caïna (bis)]	Les enfants tournent sur eux même.
3 ^e partie	[Ééaouni, bissini (bis)]	Deux par deux, les enfants se déplacent en cercle en se tenant par les mains.

PROCHAINE PÉRIODE

Annoncer aux élèves qu'à la prochaine période ce sera leur tour d'inventer une danse sur la chanson « Ani Couni ».

¹ ATELIER DANSE AU PRÉSCOLAIRE
Développer la danse chez les enfants du préscolaire
Présenté par Steve Durepos
Janvier 2006
SOPHIE BÉLAIR ET JUDITH CAJELAIS

RÉALISATION

2^E PÉRIODE

Les élèves reçoivent les consignes pour inventer leur danse et travaillent sur leur création en équipe.

INDICATIONS

Dire aux élèves que c'est maintenant leur tour de créer une danse sur la chanson « Ani Couni » et leur rappeler les étapes de la démarche de création. Si possible, mettre une affiche de la démarche de création (annexe 4) à la vue des élèves pour qu'ils puissent s'y référer au besoin. Préciser aux élèves que pour la période, nous travaillerons les 3 premières étapes de la démarche de création :

- J'ouvre mon tiroir à idées;
- Je passe à l'action;
- Je prends mes distances.

RÉALISATION ET CONSIGNES

1) Former des équipes de 3 ou 4 élèves.

2) Revoir avec les élèves les éléments qui pourraient les aider à créer leur danse, c'est-à-dire marcher, tourner, courir, sauter, être face à face, former un cercle, etc.

Note : Les actions évaluées en tant que savoirs essentiels sont seulement marcher et tourner. L'enseignant(e) peut proposer d'autres actions telles que courir, sauter, etc. afin de permettre à l'élève d'avoir une diversité d'actions dans sa création (voir les pictogrammes dans le cahier de l'élève).

3) Donner les consignes aux élèves (ce que leur danse doit comprendre) :

- une position de départ (structure);
- une position de fin de danse (structure);
- présenter une variété d'actions (3 à 5) (corps);
- montrer des interactions entre les partenaires (relations entre les partenaires);
- répéter une phrase de 3 à 5 mouvements (procédé de composition).

Rappeler aux élèves d'utiliser les pictogrammes dans leur cahier de l'élève pour compléter la fiche de création, le but étant de garder des traces de leur danse inventée.

4) À la fin de la période, inviter les élèves à compléter la fiche d'autoévaluation qui se trouve dans leur cahier de l'élève. L'enseignant(e) explique aux élèves comment remplir la fiche et elle lit chaque énoncé avec eux.

ÉVALUATION

Compétence visée	Critères d'évaluation	Éléments observables
Coopérer (compétence transversale d'ordre personnel et social)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Attitudes et comportements adaptés. ✓ Engagement dans la réalisation du travail de groupe. 	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> - propose des idées; - respecte les idées des autres; - aide ses pairs; - trouve une solution (avec l'aide de l'enseignant(e)) lors des conflits.

PROCHAINE PÉRIODE

Annoncer aux élèves qu'à la prochaine période ils auront un peu de temps pour pratiquer leur danse et qu'ils devront ensuite la présenter aux autres équipes.

RÉALISATION

3^E PÉRIODE

Les élèves présentent leur danse inventée en équipe inspirée de la danse traditionnelle amérindienne.

DÉROULEMENT

- 1) Allouer 5 à 10 minutes au début de la période afin que chaque équipe puisse pratiquer sa danse.
- 2) Procéder ensuite à la création d'ambiance, c'est-à-dire que les élèves se déguisent en amérindiens. Ceci a pour but de les aider à être plus à l'aise dans leur personnage.
- 3) Présentation des danses. L'ordre de présentation se fait par hasard. Par exemple, placez le nom d'un membre de chacune des équipes dans un pot et piger pour déterminer l'ordre de passation.

ÉVALUATION

Compétence visée	Critères d'évaluation	Éléments observables
Inventer des danses (compétence disciplinaire)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilisation pertinente et variée des éléments de technique du mouvement. ✓ Organisation simple des éléments. 	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> - a intégré un minimum de 3 mouvements différents dans sa danse; - a déterminé une position de départ et de fin de danse; - montre des interactions entre les partenaires; - répète sa phrase de mouvement tout au long de la danse; - respecte la proposition de création.

PROCHAINE PÉRIODE

Annoncer aux élèves qu'à la prochaine période il y aura un retour sur la tâche réalisée et sur les apprentissages (éléments reliés à la danse). Ils devront aussi remettre leur cahier de l'élève. Finalement, il y aura une discussion sur la culture de la paix et ce qu'ils ont retenus sur les amérindiens (éléments reliés au domaine général de formation).

INTÉGRATION

Effectuer un retour avec les élèves sur la tâche réalisée et les apprentissages effectués. Demander aux élèves de partager avec le groupe ce qu'ils ont pensé des chorégraphies de leurs pairs. Les guider en leur posant des questions en lien avec les objectifs visés par les savoirs essentiels.

- Quand les équipes dansaient en cercle effectuaient-elles toutes le même mouvement?
- Qu'as-tu remarqué lorsque les partenaires dansaient face à face?
- Est-ce tous les membres d'une équipe tournaient dans le même sens?

Faire ensuite la même démarche, mais en lien avec leur appréciation des œuvres créées par leurs camarades. Poser la question de départ suivante : Quels sont les mouvements que tu as le plus aimés et ceux que tu as le moins aimés? Ayant enrichi leur vocabulaire en remplissant la fiche d'appréciation avec l'enseignant(e) au moment du visionnement d'une danse traditionnelle amérindienne, ils seront maintenant aptes à nommer quelques éléments sur les danses observées.

Inviter ensuite les élèves à s'exprimer sur leur parcours de création en discutant, entre autre, des difficultés vécues dans leur équipe au niveau de la création ainsi qu'au niveau de l'exécution des mouvements. Orienter la discussion vers les solutions trouvées à ce moment (étape 4 de la démarche de création : Je partage mon expérience)

Terminer avec une discussion sur la culture de la paix et ce qu'ils ont retenus sur les amérindiens (éléments reliés au domaine général de formation). Afin de les mettre en contexte, il faut les amener à discuter de leur vécu en les référant à leurs différentes façons de célébrer selon leur origine et faire des liens avec les célébrations amérindiennes (différences et ressemblances).

Ne pas oublier de ramasser les cahiers des élèves.

PROLONGEMENT

Les propositions sont nombreuses et peuvent être reliées aux différentes disciplines. Nous en avons retenu deux que nous trouvons particulièrement intéressantes :

- Poursuivre avec un projet sur la vie des amérindiens, les différentes tribus, mode vie, habitat etc.;

OU

- Créer une nouvelle danse prenant sa source dans une autre origine : asiatique, québécoise, polonaise, africaine etc.

BIBLIOGRAPHIE

1. ATELIER DANSE PRÉSCOLAIRE
Développer la danse chez les enfants du préscolaire
Présenté par Steve Durepos
Janvier 2006
2. Gouvernement du Québec, Ministère de l'éducation
Programme de formation de l'école québécoise (version approuvée)
Éducation préscolaire, Enseignement primaire
2001
3. NOTES de cours
DAN4111
La danse au préscolaire / primaire
Linda Touchette
4. STEVE DUREPOS
Spécialiste danse folklorique / enseignement, formation et création
1200, rue Alexandre-de-Sève, suite # 301
Montréal (Québec) H2L 2T9
(514) 526-9004 steve.durepos@sympatico.ca

ANNEXES



.....**Banque d'images**



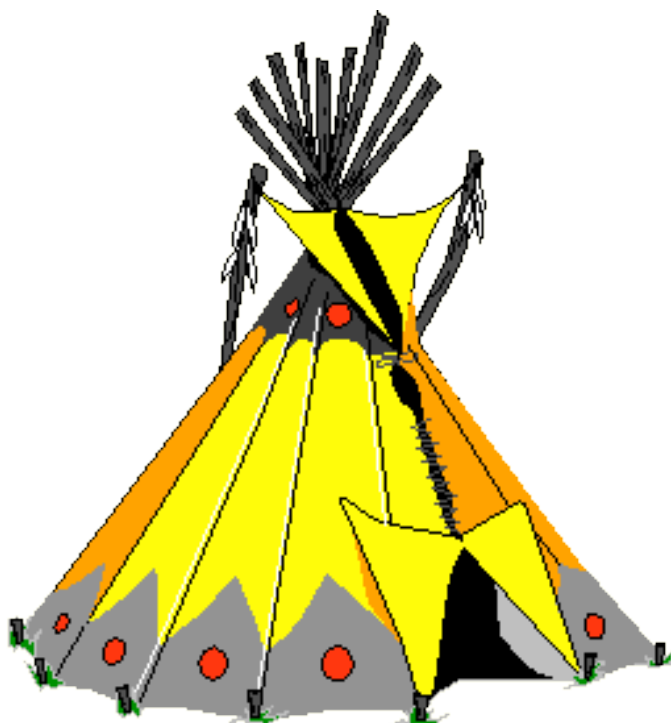
.....**Fiche d'appréciation**



.....**Cahier de l'élève**



.....**Démarche de création**



Banque d'images





J'apprécie une danse



NOM : _____


DATE : _____

Nom du chorégraphe : _____

Titre de la danse : _____

Ce que je vois  et ce que j'entends  en observant cette danse :

Ce que je comprends  en observant cette danse :

Ce que je ressens  en observant cette danse :

SITUATION D'APPRENTISSAGES ET D'ÉVALUATION

DANSE
Inventer des danses

1^{ER} CYCLE DU PRIMAIRE

ANI COUNI



Cahier de l'élève

NOM : _____ GROUPE : _____

Proposition de création



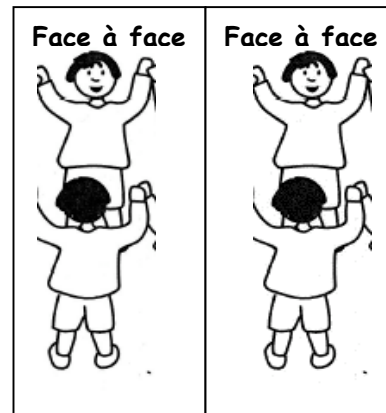
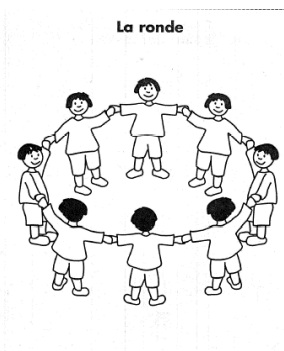
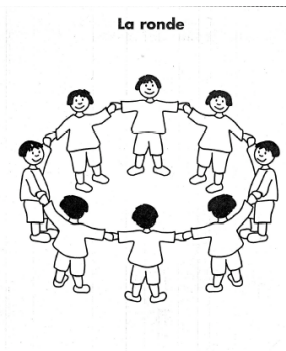
**Inventer une danse
sur la chanson
« Ani Couni » en
s'inspirant du style
de danse des
amérindiens.**

Pictogrammes

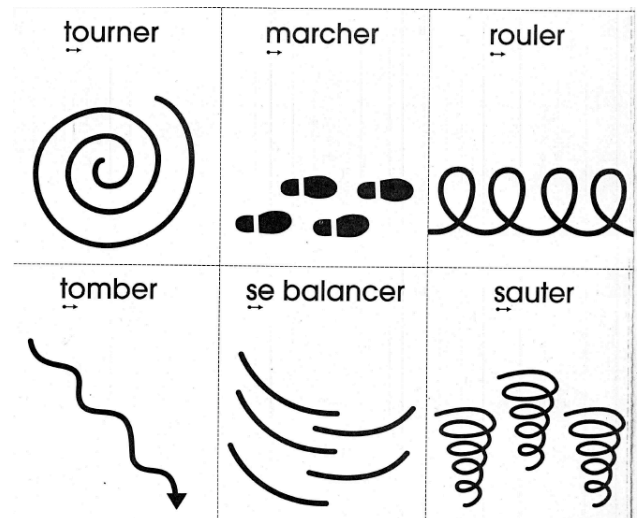
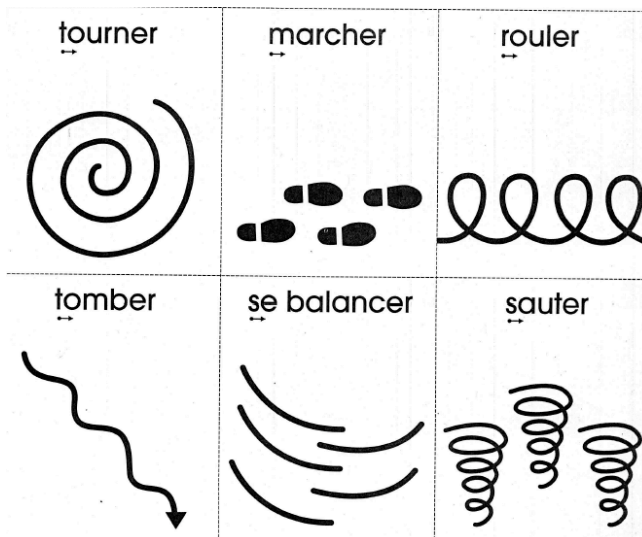


- 1) Découpe les pictogrammes dont tu as besoin.
- 2) Colle les pictogrammes au bon endroit sur la page **Réalisation**.

Interactions entre les partenaires :



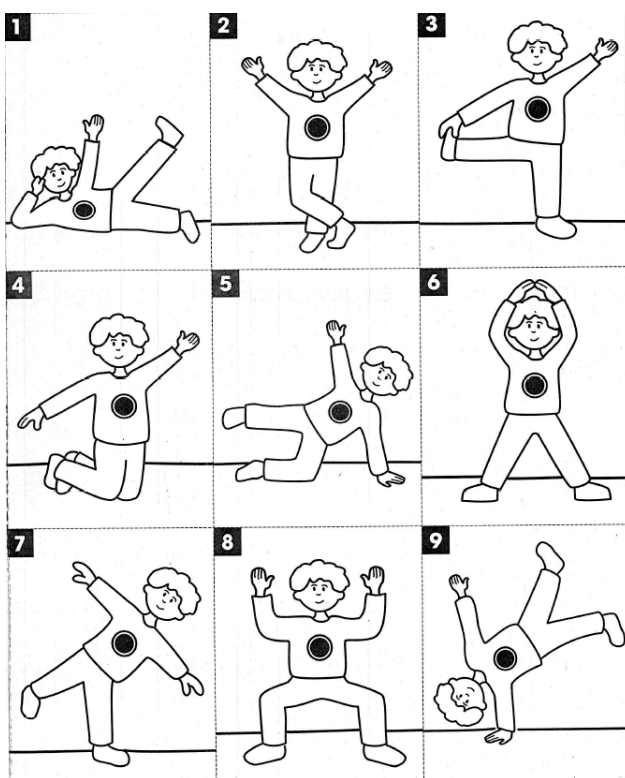
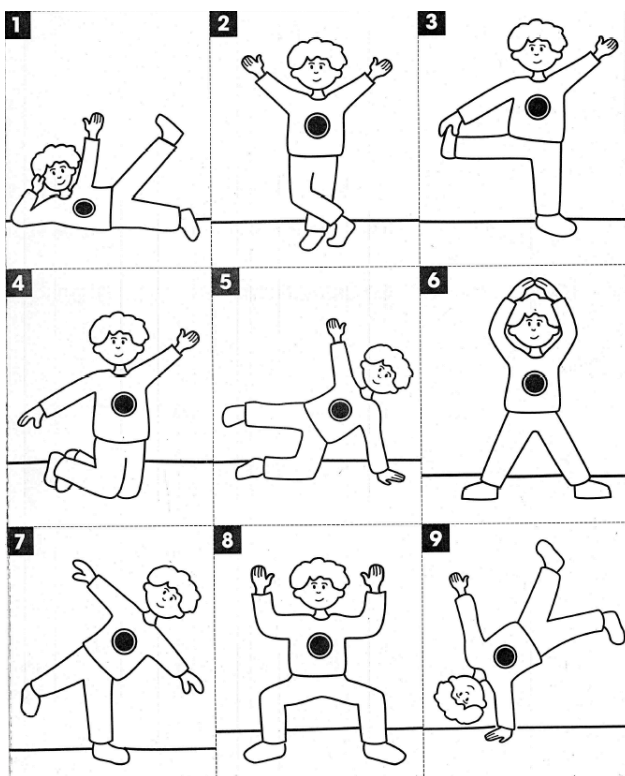
Actions :



- 1) Découpe les pictogrammes dont tu as besoin.
- 2) Colle les pictogrammes au bon endroit sur la page **Réalisation**.



Positions de départ et de fin de danse :



Réalisation de ta danse

Ta danse doit comprendre...

- ♦ au moins 3 actions différentes;

--	--	--	--	--

- ♦ une position de départ et de fin de danse;

Position de DÉPART

--

Position de FIN

--

- ♦ des interactions entre les partenaires;


--	--	--	--

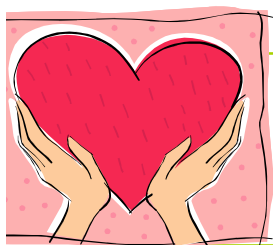
- ♦ phrase de mouvements du début à la fin.

--

AUTOÉVALUATION

Fais un X dans la case appropriée.

	 Oui	 + ou -	 Non
1- La danse comprend au moins 3 actions différentes.			
2- La danse comprend une position de départ,			
3. La danse comprend une position de fin.			
4- La danse comprend des interactions entre les partenaires.			
5- Les phrases de mouvement sont enchaînées du début à la fin.			



Ma démarche pour créer

J'ouvre mon tiroir à idées

- Je ferme les yeux.
- Je fais une tempête d'idées.
- Je choisis une bonne idée.

Je passe à l'action

- Je fais des essais.
- Je fais des choix.
- Je mets en forme.

Je prends mes distances

- Je regarde bien.
- Je m'ajuste.

Je partage mon expérience de création

- Je nomme ce que j'ai appris.
- Je partage aux autres mes découvertes.

Suggestions d'intégration des TIC

- Filmer les danses inventées.
- Projeter des images en lien avec le thème sur les danseurs lors des représentations.
- Déposer les vidéos sur Internet ou sur un Intranet.

service national du
RÉCIT domaine des 