

• **Danse 2^e cycle - Fiche de l'enseignant/spécialiste en arts** •
Beethoven, 5^e symphonie, 1^{er} mouvement

Les indications chiffrées du minutage ne sont qu'à titre indicatif.

Ce dernier varie selon l'enregistrement utilisé.

Exposition des deux thèmes

• **Thème 1 : court, court, court, long** _ _ _ _ _

(0:01) Corps de ballet 1 (choeur - équipe 1) danse sur _ _ _ _ _

(0:04) Corps de ballet 2 (choeur - équipe 1) imite C. de B. 1.

(0:08) C. de B. 1 danse _ _ _ _ _

(0:11) C. de B. 2 imite _ _ _ _ _

(0:13) C. de B. 1 danse _ _ _ _ _

(0:14) C. de B. 2 imite _ _ _ _ _

(0:15) C. de B. 1 danse et C. de B. 2 imite simultanément sur la durée de cette séquence

(0:20) C. de B. 1 danse et C. de B. 2 imite simultanément sur la durée de cette séquence

(0:24) C. de B. 1 danse trois fois un même mvt sur _ _ _ _ _

(0:27) C. de B. 2 imite le mouvement précédent effectué 3 fois.

(0:29) C. de B. 1 danse et C. de B. 2 imite simultanément (1 + 1 + 7 mvts)

(0:36) Lyrique (tours, tourner, cercle avec les bras d'un côté...)

(0:38) Lyrique (tours, tourner, cercle avec les bras de l'autre côté...)

(0:40) Lyrique (tours, tourner, cercle avec les bras avec finale sur 2 accords)

• **Thème 2 :** _ _ _ _ _

(0:44) Thème 2 annoncé par les cors _ _ _ _ _

(0:47) Impro libre pour tous...

(1:06) Nos six accents plus ou moins dansés par C. de B. 1 et imités par C. de B. 2 simultanément.

(1:12) Reprise des six accents dansés par C. de B. 1 et imités par C. de B. 2 simultanément.

(1:16) Deux accents dansés par C. de B. 1 et imités par C. de B. 2 simultanément.

(1:20) Finale : C. de B. 1 termine, imité par C. de B. 2 _ _ _ _ _

Nous reprenons la danse depuis le début mais en inversant les C. de B. jusqu'à 2:50. Fin de la danse.

Martin Labrie - écoles Saint-Bernard, Sainte-Cécile et Saint-Joseph

B.A. enseignant/spécialiste en arts (Musique, danse, art dramatique et arts plastiques)

Commission scolaire Val-des-Cerfs

labriem@csvdc.qc.ca