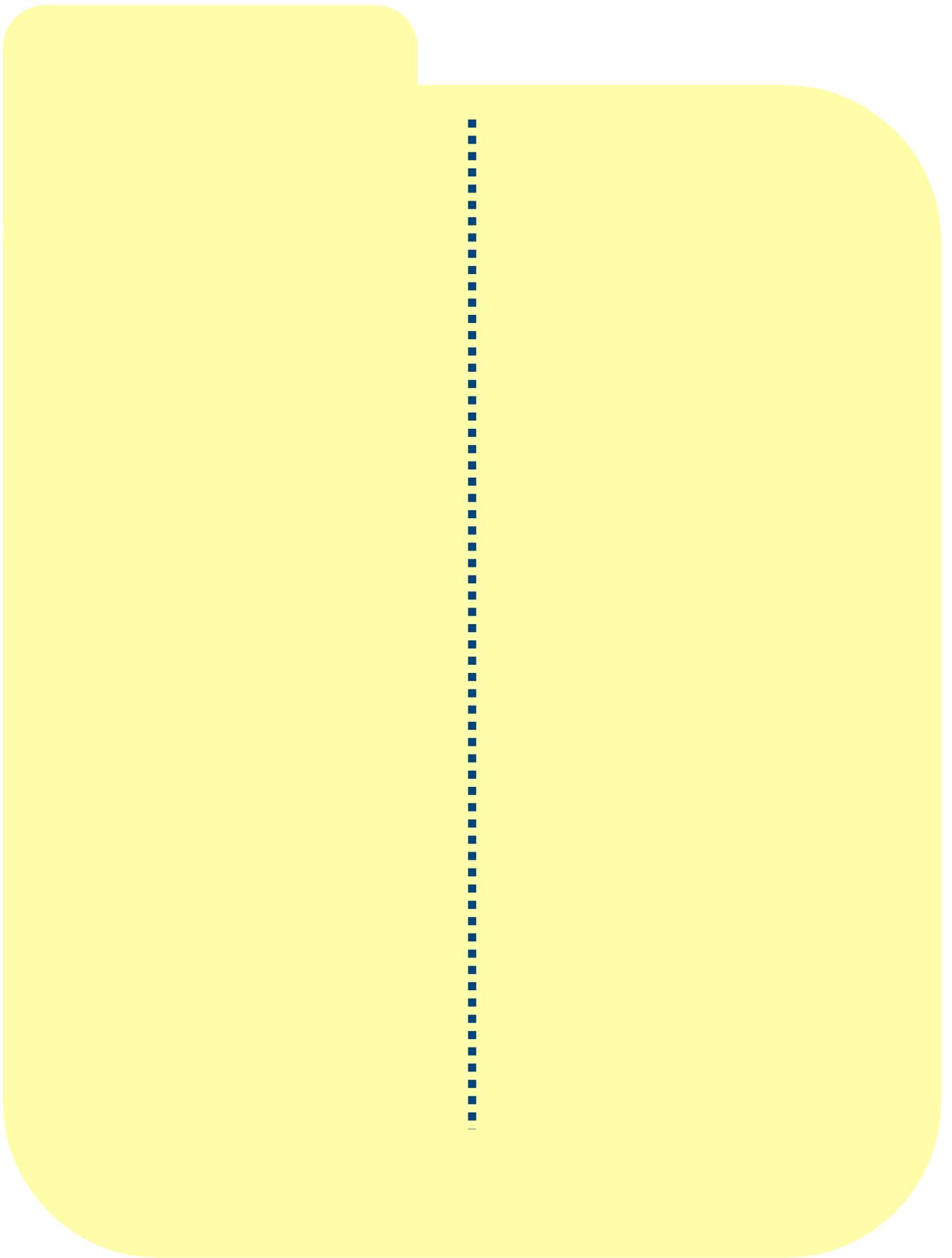
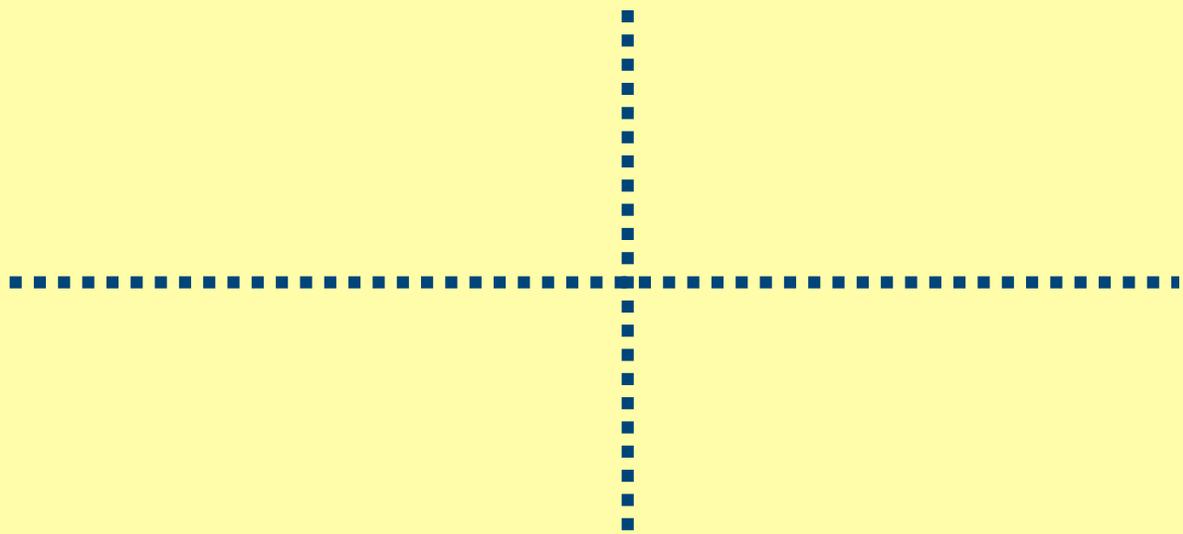


.....





Préparation

Élèves

Recherche de solutions possibles en participant à l'élaboration d'une carte d'exploration des idées ayant, comme centre, la **problématique**.

Se rappeler la démarche de création (inspiration – élaboration – mise en perspective).

Participer activement à la recherche de chansons pouvant être l'objet de la réalisation du diaporama animé et sélection de la chanson choisie

ou

Participer activement à l'écriture des paroles de la chanson avec l'artiste (ou l'enseignant musicien), dans le respect du thème décidé collectivement.

Prendre note des différents mouvements de caméra pour être apte à définir quel sera celui qu'il désirera appliquer à sa création, en relation avec l'extrait qu'il avait à illustrer.

Évaluation

Appropriation des éléments de la situation
Carnet de traces, fiche « Carte d'exploration »

Motivation de sa décision dans son appréciation

Appropriation des éléments de la situation
Carnet de traces, fiche « Les mouvements de la caméra »

Réalisation

Enseignant

-Sélection, en collaboration avec les élèves, des segments du texte qu'ils désirent illustrer

-Réalisation, par les élèves, d'exercices de base, sur Lop Art, qui seront conservés et qui deviendront la source d'inspiration lors de la réalisation finale

-Réalisation finale de l'élève où l'enseignant sera amené à le questionner sur le résultat obtenu, en relation avec la proposition de création. Vérifier également s'il considère son travail comme terminé

Élèves

Considérant le texte qui a servi de déclencheur à cette activité, l'élève identifie des passages qui sont significatifs pour lui et qui le propulsent dans son imaginaire.

Une fois son extrait de la chanson identifié, l'élève se présente à l'ordinateur et fait trois dessins avec le logiciel. Ces dessins serviront d'exercices de base et permettront à l'élève d'y sélectionner différents éléments qui feront partie de sa réalisation finale.

En relation avec l'intention de création définie au début de l'activité, l'élève procède à sa création plastique, sur logiciel. Ceci s'intégrera par la suite à une création collective.

5

Action en classe

Réalisation

Enseignant

-Mise en ordre des différents travaux d'élèves dans Still Life et démonstration des différentes fonctionnalités du logiciel aux élèves (mouvements de caméra et transition)

-Accompagnement des élèves dans le montage des déplacements et des transitions

-Diffusion du résultat final, en classe

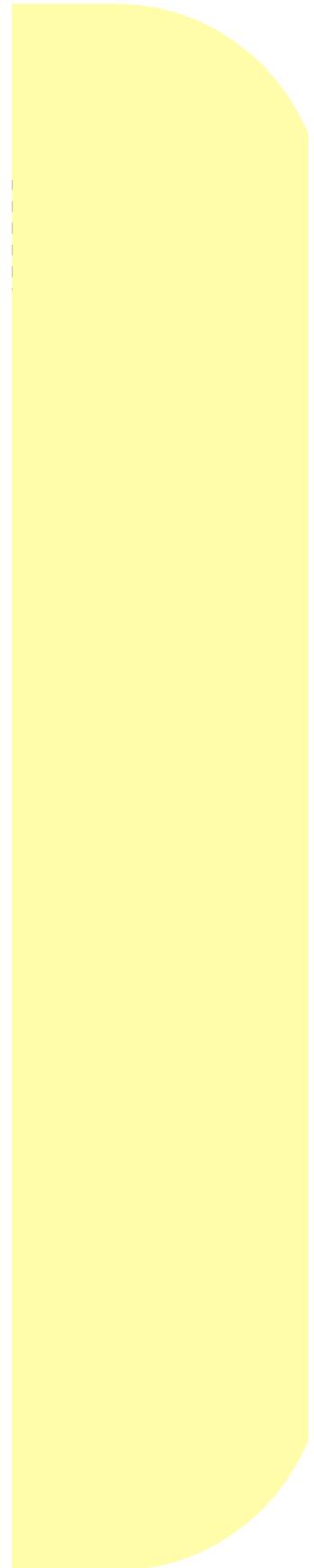
Élèves

-Planifier, par écrit et à partir du vocabulaire noté dans le carnet de traces, des mouvements de caméra souhaités. Fournir les explications qui supportent ce choix.

-Décider également à l'avance de la transition qui sera appliquée entre sa réalisation et celle qui la précède. Explications de ce choix.

Utilisation de l'ordinateur afin de créer, virtuellement, le mouvement de caméra dans sa réalisation plastique ainsi que la transition qui fera le pont entre sa création et celle qui la précède.

Réagit à la présentation en verbalisant ou encore en écrivant sur son ressenti une fois le travail final réalisé.



6

Action en classe

Réinvestissement

Enseignant

À partir d'un vidéoclip donné, vérifier si les élèves sont plus en mesure, maintenant, de repérer et d'identifier les mouvements de caméra et les transitions.

Élèves

- Choisir un vidéoclip qu'il trouve intéressant pour faire ce travail.
- Réinvestir les connaissances acquises lors de la réalisation du vidéoclip.
- Vérifier la bonne intégration des nouveaux concepts qu'il a acquis, en relation avec l'ensemble des élèves de la classe ou encore en relation avec les élèves faisant ce dernier travail avec lui.



