



Mes mots comme phare ou le jeu du téléphone réinventé

Résumé de la situation d'apprentissage et d'évaluation

Notez bien

Compétence *Apprécier une œuvre* : pour développer la compétence, il faut s'assurer d'activer TOUTES les composantes de la compétence.

Cette situation d'apprentissage amènera l'élève à prendre conscience du pouvoir de ses mots et de ses pensées lorsqu'il exerce son jugement d'ordre critique et esthétique.

Pour ce faire, les élèves, à tour de rôle, seront invités à observer une improvisation structurée et à la commenter à un autre élève qui ne l'a pas vue. Celui-ci, à la lumière des commentaires de l'élève- critique, interprètera en mouvement ce qu'il pense qu'a été cette improvisation.

Cette proposition d'apprentissage s'adresse à des élèves en danse qui sont déjà à l'aise avec le travail d'improvisation, la forme solo et le regard des pairs.

Durée : si vous incluez toutes les étapes proposées ci-dessous, prévoyez au moins **6** cours.

Il y aura trois groupes : les appréciateurs, les danseurs-improvisateurs et les danseurs-interprètes. Il y a possibilité d'inclure les 2 autres compétences à cette situation d'apprentissage si chaque élève est invité à participer en plus à titre d'appréciateur que comme interprète et improvisateur

Séquence de travail :

Compétence Apprécier une danse ou un extrait de danse

1er cours : analyser un extrait de danse, interpréter les sens de l'extrait et porter un

jugement d'ordre critique et esthétique

- ❖ L'enseignant modèle la pratique à décrire une danse par plusieurs observations d'un extraits de danse sur vidéo. Ainsi, l'élève aiguisé son oeil quant à **l'analyse d'une danse** (regards descriptifs/objectifs : état de fait de ce que je vois, j'entends et établissement des liens entre les éléments observés: costumes, éclairages, décors, musique, utilisation de l'espace scénique, mouvement, enchaînement...) et à **l'interprétation du sens de la danse** (regards interprétatifs/subjectifs : ce que je ressens : émotions, sensations en lien avec les éléments expressifs et symboliques de la danse et devient de ce fait plus avisé pour **porter un jugement d'ordre critique et esthétique** appuyé autant sur ce qu'il a observé et ressenti que sur le contexte socioculturel ou historique de la danse. L'encourager à dépasser le j'aime ou j'aime pas...

En vue de l'évaluation au service de l'apprentissage, répertorier avec les élèves, dans leur carnet de trace ou ailleurs, un vocabulaire disciplinaire riche, adéquat et facilitant pour apprécier avec clarté.

2^e cours : rendre compte de son expérience d'appréciation

- ❖ Dans un premier temps : à la lumière de l'activité d'appréciation vécue au premier cours, il serait intéressant de faire parler les élèves concernant les nouveaux apprentissages effectués
- ❖ Dans un deuxième temps : faire rédiger à chaque élève, deux consignes d'improvisation qui favorisent le plus clairement possible les deux composantes de la compétence : analyse et interprétation du sens.
 - consignes pour l'analyse :

énoncés qui favorisent des mouvements formalistes, des études des possibilités du corps, de l'espace, du temps...

- consignes pour l'interprétation du sens : énoncés qui favorisent le mouvement expressif, l'intention dans le geste
- Les improvisations devraient être de courte durée : pas plus de 2 minutes

Entre le 2^e et le 3^e cours :

- ❖ L'enseignant revoit les propositions écrites par les élèves et s'assure de leur clarté

3^e cours : Le pouvoir des mots...

- ❖ C'est ici que les 3 groupes rentrent en jeu
- ❖ L'enseignant jumèle pour l'observation un élève-improvisateur à un élève-appréciateur
- ❖ L'enseignant s'assure que les danseurs-interprètes ne verront pas l'improvisation en les invitant à quitter le local (à vous de voir où les diriger, selon les espaces dont vous disposez)
- ❖ L'enseignant remet aux élèves-improvisateurs les consignes rédigées en fonction de solliciter l'analyse (regard descriptif) en lien avec la première composante. Conserver ces consignes pour faciliter l'évaluation.
- ❖ Préparer une captation vidéo de l'improvisation.
- ❖ À l'aide de son carnet de traces et du répertoire de vocabulaire rédigé plus tôt, l'élève-appréciateur observe la danse et note, avec un vocabulaire riche, clair et adéquat, le portrait de

la danse. Encourager l'élève-appréciateur à devenir les yeux de l'aveugle, les oreilles du sourd. Que ses commentaires soient généreux, précis, détaillés et orientant pour le danseur-interprète.

- ❖ Inviter les danseurs-interprètes à recevoir les commentaires (préalablement écrits, en vue de l'évaluation) de leur appréciateur.
- ❖ Les danseurs-interprètes prennent place et exécutent leur danse à la lumière des commentaires reçus. Les appréciateurs et danseurs-improvisateurs observent la danse
- ❖ Prévoyez un temps pour les échanges d'impressions, les difficultés rencontrées, les prises de conscience...(en trio : appréciateur, improvisateur-interprète)
- ❖ Les danseurs-interprètes observent la captation vidéo de la danse des danseurs-improvisateurs et se questionnent sur les liens entre les commentaires reçus et la réalité de la danse observée.

4^e cours : Discussion de groupe (rendre compte)

- ❖ Il serait intéressant de générer une discussion de groupe sur le rôle de l'appréciateur comme une pause réflexive favorisant l'acquisition d'apprentissage avant d'entreprendre la deuxième partie de cette situation.

Questions possibles :

- Est-ce que comme appréciateur vous avez réussi à trouver les mots justes pour illustrer vos observations, votre pensée?
 - Est-ce que les improvisations qui devaient être de nature formaliste ont permis aux appréciateurs de développer
-

leur regard analytique/descriptif?



- Selon les interprètes et les improvisateurs, est-ce que les appréciateurs se sont exprimés par un vocabulaire précis, adéquat et éclairant?
- D'après vous, quel est le rôle de l'appréciateur?

5^e cours : Le pouvoir des mots (la suite)

- ❖ Il s'agit ici de reproduire le 3^e cours en proposant aux élèves de changer de rôles (appréciateur, improvisateur, interprète) Vous devez toutefois vous assurez que chacun d'eux aura l'opportunité d'être un appréciateur puisque c'est la compétence qu'on cherche à développer après tout
- ❖ L'enseignant remet aux nouveaux improvisateurs les consignes favorisant le regard interprétatif du sens d'une danse

6^e cours : Retour final (rendre compte)

- ❖ L'appréciation est une compétence où l'élève est sollicité à la fois sur la plan cognitif (analyse et jugement), affectif (effet ressenti, interprétation du sens) et social (échange et confrontation avec les pairs) L'échange et la discussion avec les pairs lui permet d'affirmer et de confronter ses impression, sentiments et son jugement
- ❖ Vous pourriez prendre un temps pour les questionner sur la différence, comme appréciateur, à transmettre le fruit de son regard issu de l'analyse d'une danse versus celui de l'interprétation du sens de la danse?
- ❖ Revoir avec vos élèves l'importance d'appuyer son jugement d'ordre critique et esthétique (de la danse de ses pairs comme de celle des professionnels) sur des critères d'observation précis et par une argumentation éclairée et sensible.

- ❖ Les questionner sur les apprentissages effectués et les inviter à noter leurs impressions à partir des outils de consignation que vous favorisez.
- ❖ Il serait intéressant de refaire une activité d'appréciation à partir d'un extrait sur vidéo et de voir comment cette activité qui redonne du pouvoir aux mots a contribué à outiller l'élève dans sa compétence

DGF
Intention éducative
Axe privilégié

Orientation et entrepreneuriat

Amener l'élève à entreprendre et à mener à terme des projets orientés vers la réalisation de soi et l'insertion dans la société adulte.
Connaissance du monde du travail des rôles sociaux, des métiers et des professions.

Compétences disciplinaires :
(intentions pédagogiques)

Apprécier des danses

Critères d'évaluation

Apprécier

Cohérence des liens entre des éléments constitutifs de la danse, ce que l'élève a ressenti et son appréciation (cours 1)

Pertinence des aspects socioculturels ou historiques repérés (cours 1)

Prise en compte des critères d'appréciation retenus (en lien avec les consignes d'improvisation)(cours 3 et 5)

Utilisation adéquate de la langue parlée et écrite pour communiquer son appréciation (les 6 cours favorisent l'évaluation de ce critère)

Compétence transversale À déterminer par l'enseignant

(intentions
pédagogiques)

Critère d'évaluation

À déterminer par l'enseignant

Ressources nécessaires

Caméra vidéo
Télévision
Local supplémentaire pour permettre l'attente
des danseurs-interprètes lors de l'improvisation
des danseurs-improvisateurs

Préparation de
l'enseignant

Constituer un petit carnet pour faciliter
l'évaluation de la compétence à apprécier. Le
carnet comprendra les deux consignes
d'improvisation en lien avec les deux rédactions
de l'appréciateur

Suggestion
d'intégration de TIC

- Réaliser une émission culturelle en radio web
concernant l'appréciation vécue