

## ***Cours d'intégration et de consolidation.***

### **Démarche pédagogique.**

#### Plénière.

- Demander aux élèves de s'asseoir pour former un **U** face au tableau.
- Auditionner la pièce MIDI.
- Faire un retour sur les derniers ateliers. Orienter les discussions sur les apprentissages et les procédés d'apprentissage qu'ils ont utilisé dans ces derniers ateliers.
- Demander aux élèves d'observer la partition écrite au tableau et après quelques instants d'énumérer les signes musicaux et de repères reconnus dans celle-ci.
- Dresser la liste des signes trouvés par les élèves.
- Orienter les discussions sur la comparaison des tranches entre elles. Y a-t-il des tranches similaires ? Trouvez-vous des séries de sons ascendants ou descendants ?

#### Travail d'équipe.

- Diviser le groupe en quatre équipes. Assigner un numéro de un à quatre à chaque élève. Les élèves ayant les numéros un forment une équipe, les numéros deux une autre équipe et ainsi de suite pour les numéros trois et quatre.
- Attribuer à chaque équipe des instruments de type Orff.
- Donner quelques minutes à chaque équipe pour réviser l'apprentissage de la première tranche en se référant aux stratégies d'apprentissage du train du savoir. La mémorisation suivie de la concentration.

#### Interprétation.

- Après un signal de départ, demander aux élèves d'exécuter la tranche en disant les notes et en pointant avec les index les bonnes lames de l'instrument.
- Distribuer les baguettes, et exécuter la tranche accompagnée par la séquence MIDI.
- Critiquer les résultats obtenus.

## ***Cours d'intégration et de consolidation. (suite)***

### Travail d'équipe.

- Passer à l'addition de la deuxième tranche.
- Reprendre le procédé d'apprentissage pour l'interprétation des deux premières tranches.

### Interprétation.

- Toujours exiger l'exécution en montrant avec les doigts avant l'utilisation des baguettes.
- Passer à l'apprentissage de chaque tranche par addition jusqu'à l'acquisition de toutes les tranches de la pièce.
- Inventer collectivement une forme à partir des meilleures idées de chacun et chacune.
- Exemple :
  - ♣ A Tous jouent la pièce
  - ♣ B Tous chantent les notes de la pièces
  - ♣ A Tous jouent la pièce
- Toujours amener les élèves à faire des critiques constructives leurs exécutions cela pour améliorer leurs interprétations.