

## Fiche de musique 305I



### On se complète...

#### Les défis à réaliser :

- ° Réussir une improvisation construite sur un modèle de sons et sa répétition complémentaire.
- ° Adopter la posture et le maintien qu'exige l'utilisation d'un instrument à lames.
- ° Discuter avec un partenaire pour réussir à enchaîner un modèle suivi de sa répétition complémentaire. Coopérer

#### Le déroulement :

##### L'ouverture

- 1- Chaque participant se choisit un instrument à lames et deux baguettes.
- 2- Former des équipes de deux, des dyades et s'asseoir l'un à côté de l'autre, derrière son instrument. Porter une attention particulière à la posture et le maintien que son partenaire adopte durant l'utilisation de l'instrument à lames. S'apporter mutuellement des corrections s'il le faut.
- 3- Un des deux musiciens enlève la lame LA de son instrument et devra jouer sur les lames DO-RÉ-MI-FA-SOL. L'autre musicien enlève la lame DO grave et SI de son instrument et devra jouer sur les lames RÉ-MI-FA-SOL-LA.



#### La production

- 4- Tous les modèles sont construits sur le rythme :



- 5- Nommer un gardien du temps pour limiter à dix minutes le temps des réalisations et de pratique.
- 6- Un premier musicien de chaque équipe improvise et pratique avec son doigt un modèle de sons qui doit finir sur la note SOL. Il le montre au deuxième musicien de l'équipe qui répète et pratique ce modèle en répétition complémentaire, c'est-à-dire, toutes les notes un degré plus aigu que le modèle. Il finira obligatoirement sur LA. À son tour, le deuxième musicien improvise et pratique un modèle qui doit finir sur la note RÉ. Il le montre au premier musicien qui pratique ce nouveau modèle en répétition complémentaire, c'est-à-dire, toutes les notes un degré plus grave que le modèle. Il finira obligatoirement sur DO.
- 7- Toutes les dyades se placent en cercle. Un musicien d'une équipe commence à jouer son modèle de sons, l'autre musicien joue à la suite la répétition complémentaire, ensuite celui-ci enchaîne son modèle qui sera suivi de sa répétition complémentaire jouée par le premier musicien. Passer ensuite à l'équipe suivante et ainsi de suite jusqu'à la dernière équipe. L'œuvre doit se faire sans hésitation, sans arrêt. Tout doit s'enchaîner.
- 8- S'il reste du temps, reprendre l'œuvre en commençant par une autre équipe.



#### Le matériel requis :

- Un instrument à lames par élève.
- Deux baguettes.