

Fiche de musique 305C



**Tu répètes en haut
ou en bas ?**

Les défis à réaliser :

- ° Inventer des répétitions complémentaires à partir des rythmes connus.
- ° Faire des nominations en tenant compte du potentiel de chaque membre de l'équipe.

Le déroulement :

L'ouverture

- 1- Lire et pratiquer ensemble les rythmes ci-dessous en tapant dans les mains.

a-					d-				
b-					e-				
c-					f-				

La production

- 2- Former deux équipes de trois ou quatre élèves. Chaque équipe un rythme proposé à l'étape 1 et enchaîne ce même rythme trois fois. La première fois étant le rythme modèle et les deux autres fois étant des répétitions.



- 3- Les équipes décident quelles expressions seront employées dans leurs créations. Ils peuvent utiliser, la voix ou le corps pour rythmer leur modèle suivi de ses deux répétitions complémentaires. On dit d'une répétition qu'elle est complémentaire quand elle répète le modèle avec des sons plus aigus ou plus graves.



Exemple : Une équipe décide de prendre le rythme (e) comme modèle. Ils choisissent de rythmer ce modèle dans les mains, la première répétition pourrait être tapée sur les cuisses et la deuxième répétition serait par terre avec les pieds. Mains pour son aigu, cuisses pour son moyen et terre pour son grave.

- 4- Nommer un gardien du temps pour limiter à 5 minutes maximum le temps des équipes pour élaborer leur création.
- 5- Nommer dans chaque équipe, un chef d'orchestre capable de diriger les étapes d'élaboration de la création et l'interprétation.
- 6- Chaque équipe présente leur création. À chaque présentation, les autres équipes apportent des critiques constructives. Discuter ensemble si les moyens utilisés sont justifiés et si les présentations respectent les consignes décrites aux étapes 3 et 4.



Aucun matériel requis.