

PLANIFICATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION DIFFÉRENCIÉE

Titre : Bloc 3

Cycle : 2^{ième}

L'intention éducative (1)

Le domaine général de formation :

- ° Orientation en entrepreneuriat : Offrir à l'élève une situation éducative lui permettant d'entreprendre et de mener à terme de projets orientés vers la réalisation de soi et l'insertion dans la société.

L'axe de développement : Conscience de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation.

L'intention pédagogique (2)

Les compétences transversales :

- ° D'ordre personnel et social ; coopérer, structurer son identité.
- ° D'ordre méthodologique ; se donner des méthodes de travail efficaces et exploiter les TIC.

Les compétences disciplinaires : Apprécier, inventer, interpréter.

Situation de départ (3)

Question à l'élève : Quelles forces je possède qui contribuent à un meilleur travail en équipe ?

Questionner les élèves pour les amener à réfléchir, à échanger des idées et à discuter au sujet de :

- Échanger et réfléchir sur les intentions de la situation.
- Trouver une façon de faire répertorier par les élèves les forces qu'ils possèdent pour le travail d'équipe avant d'entreprendre le bloc d'ateliers
- Préparer les élèves à expérimenter une stratégie de mémorisation d'un autre.

Connaissances antérieures (4)

L'enseignant s'assure de réactiver les connaissances antérieures du dernier bloc, connaissances acquises ou en voie d'acquisition.

L'enseignant vérifie les représentations que les élèves ont de leurs apprentissages antérieurs.

TIC : Menu déroulant, un onglet, un encart, une colonne une rangée, une fenêtre, le bloc de commande, le changement de programme MIDI, enregistrement en temps réel.

Disciplinaires : Le langage musical ; la blanche, la noire, les croches (2 ou 3), le lent, le rapide, l'aigu, le grave, le fort, le doux, les sons de l'échelle diatonique de DO à LA, la gamme pentatonique*, les timbres des instruments.

Les procédés de composition : l'ostinato rythmique, le bourdon en quinte*, la répétition, le contraste, l'improvisation* en question et réponse.

Moyens sonores : les instruments de type Orff, les TIC.

Stratégies :

La mémorisation, la concentration et l'anticipation sont des stratégies visant à déchiffrer des partitions (référence au document : "stratégies" - "Train du savoir").

* *Éléments d'enrichissement.*

Rétroaction (5)

L'enseignant devra bâtir un questionnaire réflexif qui amènera les élèves à faire un retour sur les actions entreprises et les connaissances acquises durant l'exécution des ateliers du bloc 3 selon les réalités de son milieu.

Par exemple :

- Quelles sont les forces que j'ai démontrées et qui ont permis à mon équipe de mieux réaliser un atelier ou l'autre ?
- Avez-vous utilisé de nouvelles stratégies de mémorisation ? Pensez-vous utiliser ces façons de faire ailleurs dans d'autres disciplines ?
- Qu'est ce qu'une répétition complémentaire ?

L'enseignant vérifie les représentations que les élèves se font de leurs nouveaux apprentissages.

Productions attendues (6)

- Des créations et interprétations sur la répétition complémentaire qui utilisent les notes DO grave à DO aigu.
- Un fichier MIDI enregistré en pas à pas. L'utilisation des fonctions copier et coller dans le logiciel de séquences MIDI.

Ressources matérielles (7)

- Six ordinateurs dont cinq avec périphériques MIDI.
- Dix instruments à lames de type Orff.
- Un poste d'écoute avec huit casques d'écoute.
- Un classeur pour recevoir les fiches d'ateliers.
- Disques compacts des trois œuvres à l'audition et des exercices.
- Feuilles d'exercices pour le cahier des élèves.
- Affiches des consignes des équipes en ateliers et les pictogrammes sur les stratégies.

Savoirs essentiels (8)

- ° Langage musical et représentation graphique.
 - Sons de l'échelle diatonique sur la portée
- ° Structures.
 - Répétition complémentaire.
 - Organisation mélodique basée sur une structure rythmique, une phrase musicale.
- ° Moyens sonores.
 - Technologie de l'information et de la communication. Sons produits à l'aide d'un séquenceur.
 - Instruments de percussion.

Critères d'évaluation (9)

CT structurer son identité : Approfondir ses valeurs de référence.

CT se donner des méthodes de travail efficaces : Fréquence d'utilisation et respect des propositions méthodologiques.

CD inventer : Organisation cohérente des éléments.

CD interpréter : Enchaînement continu des phrases musicales

CD apprécier : Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience d'appréciation.

Moyens et outils d'évaluation (10)

- Grilles d'observation avec critères d'évaluation en rapport avec chaque compétence.
- Auto-évaluation des élèves
- Évaluation par un pair.
- Feuilles d'exercices du cahier des élèves.
- Enregistrement des travaux MIDI.

Particularités des élèves (11)

L'enseignant met en place des mécanismes de différenciation selon les besoins des élèves ou du milieu en vue de soutenir ceux-ci dans leurs apprentissages.