

PLANIFICATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION DIFFÉRENCIÉE

Titre : Bloc 2

Cycle : 2^{ième}

L'intention éducative (1)

Le domaine général de formation :

- ° Orientation en entrepreneuriat : Offrir à l'élève une situation éducative lui permettant d'entreprendre et de mener à terme de projets orientés vers la réalisation de soi et l'insertion dans la société.

L'axe de développement : Conscience de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation.

L'intention pédagogique (2)

Les compétences transversales :

- ° D'ordre professionnel et social ; coopérer
- ° D'ordre méthodologique ; se donner des méthodes de travail efficaces et exploiter les TIC.

Les compétences disciplinaires : Apprécier, inventer, interpréter.

Situation de départ (3)

Question à l'élève : Est-ce que la mémoire, la concentration peuvent se développer, s'améliorer ?

Expliquer les intentions éducatives et pédagogiques du projet de travail en ateliers.

Échanger et réfléchir sur ces intentions.

Questionner les élèves pour les amener à réfléchir, à échanger des idées et à discuter au sujet de :

- Quel est l'impact de la musique sur le développement des habiletés de mémorisation, de concentration et d'anticipation ?
- Nommez quelles méthodes connues pour développer la mémorisation, la concentration et l'anticipation. Y aurait-il d'autres façons pour développer ces habiletés intellectuelles ? Quelles sont les conditions gagnantes pour que la mémorisation, la concentration et l'anticipation soient des plus efficaces ?

* Il serait intéressant d'impliquer et d'informer le titulaire de la classe et les autres intervenants de la classe que cette question soit éclairée sous d'autres angles dans d'autres disciplines.

Connaissances antérieures (4)

L'enseignant s'assure de réactiver les connaissances antérieures du dernier bloc, connaissances acquises ou en voie d'acquisition.

L'enseignant vérifie les représentations que les élèves ont de leurs apprentissages antérieurs.

TIC : Menu déroulant, un onglet, un encart, une colonne une rangée, une fenêtre.

Disciplinaires :

Langage musical : la blanche, la noire, les croches (2 ou 3), le lent, le rapide, l'aigu, le grave, le fort, le doux ,les sons de l'échelle diatonique de DO à LA, les timbres des instruments.

Procédés de composition : l'ostinato rythmique, le bourdon en quinte*, la répétition, le contraste, l'improvisation* en question et réponse.

Moyens sonores : les percussions corporelles, instruments de type Orff.

Rétroaction (5)

L'enseignant devra bâtir un questionnaire réflexif qui amènera les élèves à faire un retour sur les actions entreprises et les connaissances acquises durant l'exécution des ateliers du bloc 2 selon les réalités de son milieu.

Par exemple :

- Avez-vous appliqué de nouvelles stratégies qui ont amélioré votre mémoire et votre concentration ? Est-ce que les ateliers m'ont permis d'actualiser des aspects de moi que je ne connaissais pas. Pensez-vous utiliser ces façons de faire ailleurs dans d'autres disciplines ?
- Qu'est ce qu'une série de sons ascendants et descendants ?

L'enseignant vérifie les représentations que les élèves se font de leurs nouveaux apprentissages.

Productions attendues (6)

- Des créations et interprétations sur des séries de sons ascendants et descendants qui utilisent les notes DO à LA .
- Des créations en rythmiques corporelles et vocales.
- Des fichiers MIDI enregistrés qui correspondent au travail demandé dans les ateliers TIC. L'enregistrement d'au moins une phrase de la pièce d'étude #20 et l'utilisation des fonctions copier et coller dans le logiciel de séquences MIDI.
- L'interprétation de la pièce d'étude #20.
- La reconnaissance de timbres d'instrument et le classement par famille.

Ressources matérielles (7)

- Mêmes ressources qu'au bloc 1.
- Disques compacts des deux œuvres à l'audition.

Savoirs essentiels (8)

- ° Timbre.
 - Instruments de musique divers
- ° Structures.
 - Série de sons ascendants et descendants.
 - Organisation rythmique basée sur un nombre déterminé de pulsation.
- ° Moyens sonores.
 - Technologie de l'information et de la communication.
 - Sons produits à l'aide d'un logiciel, d'un séquenceur ou d'un synthétiseur.

Critères d'évaluation (9)

CT coopérer : Attitudes et comportements adaptés

CT se donner des méthodes de travail efficaces : Fréquence d'utilisation et respect des propositions méthodologiques.

CD inventer : Relation entre sa réalisation et la proposition de création.

CD interpréter : Enchaînement continu des phrases musicales

CD apprécier : Utilisation pertinente du vocabulaire disciplinaire.

Moyens et outils d'évaluation (10)

- Grilles d'observation avec critères d'évaluation en rapport avec chaque compétence.
- Auto-évaluation des élèves
- Évaluation par un pair.
- Feuilles d'exercices du cahier des élèves.
- Enregistrement des travaux MIDI.

Particularités des élèves (11)

L'enseignant met en place des mécanismes de différenciation selon les besoins des élèves ou du milieu en vue de soutenir ceux-ci dans leurs apprentissages.