

Nom : \_\_\_\_\_ Groupe : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_



# Autoévaluation

Musique, 1<sup>er</sup> cycle du secondaire

- ☐ **Compétence 1:** Créer des œuvres musicales.
- ☐ **Compétence 2:** Interpréter des œuvres musicales.
- ☐ **Compétence 3:** Apprécier des œuvres musicales.

Oeuvre : \_\_\_\_\_





Compositeur : \_\_\_\_\_

Échelle d'appréciation

DE FAÇON EXCELLENTE	DE FAÇON SATISFAISANTE	DE FAÇON PEU SATISFAISANTE	DE FAÇON NON SATISFAISANTE
			





- ☐ Fluidité de l'enchaînement des phrases musicales de l'oeuvre

**1- J'interprète l'œuvre de façon fluide, c'est-à-dire sans hésitation :**

			
---	---	---	---





- ☐ Efficacité de l'utilisation des éléments de technique propres aux moyens sonores utilisés

**2- J'utilise la technique appropriée à mon instrument :**

			
---	---	---	---





- ☐ Cohérence entre l'interprétation et le caractère expressif de l'oeuvre

**3- J'interprète l'œuvre en respectant son caractère expressif :**

			
---	---	---	---





- ☐ Constance dans l'application des règles relatives à la musique d'ensemble

**4- J'interprète en tenant compte des autres musiciens :**

			
---	---	---	---

- ☐ Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience d'interprétation

**5- Je rends compte de mon expérience d'interprétation :**

			
---	---	---	---

Évaluation globale de l'enseignant :

Commentaires de l'enseignant :

- ☐ Espace à cocher servant à signaler les critères ciblés, s'il y a lieu.

Document de travail

Lyne Meloche et Andrée-Caroline Boucher pour le Service national du RÉCIT, domaine des arts, 2006