

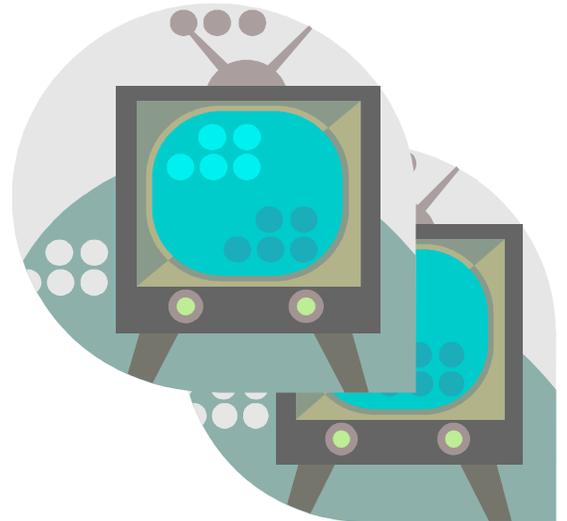
SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

ART DRAMATIQUE

Créer des œuvres dramatiques

1^{ER} CYCLE DU SECONDAIRE

Des émissions de valeurs



Guide

TABLE DES MATIÈRES

INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR LES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION DU DOMAINE DES ARTS	3
PRÉSENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION	
<i>Des émissions de valeurs</i>	7
Vue d'ensemble de la situation d'apprentissage et d'évaluation	9
DÉROULEMENT	
Préparation – 1 ^{re} période : <i>Les genres télévisuels</i>	10
Préparation – 2 ^e période : <i>Les caractéristiques des genres télévisuels</i>	13
Réalisation – 1 ^{re} période : <i>L'élaboration du canevas</i>	14
Réalisation – 2 ^e période : <i>La construction du personnage</i>	15
Réalisation – 3 ^e période : <i>La période d'ajustement</i>	16
Réalisation – 4 ^e période : <i>Les modifications</i>	17
Réalisation – 5 ^e période : <i>Le canevas final</i>	18
Réalisation – 6 ^e période : <i>La présentation des créations</i>	19
Intégration : <i>Le retour sur la situation</i>	20
ANNEXES	
Annexe I	
Lexique du langage dramatique	21
Annexe II	
Grilles de compilation pour l'enseignante ou enseignant	23
Annexe III	
Grilles d'évaluation pour la 6 ^e période de réalisation	27
Annexe IV	
Grille de rétroaction	28

INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR LES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION DU DOMAINE DES ARTS

Élaborées par la Direction de l'évaluation, les situations d'apprentissage et d'évaluation du domaine des arts sont mises à la disposition des enseignantes et enseignants des écoles primaires et secondaires du Québec, afin de les soutenir dans leur pratique et d'exemplifier les orientations du Programme de formation et de la Politique d'évaluation des apprentissages. Ces situations se trouvent sur le site <http://educationevaluation.qc.ca>, ainsi que sur le site national du Récit pour le domaine des arts : <http://recit.csp.qc.ca/>.

Les situations en arts

Préparées par des équipes d'enseignantes et enseignants sous la supervision de personnes ressources, les situations ont été validées par une équipe d'experts, puis expérimentées en classe. À la suite de ces expérimentations, des modifications leur ont été apportées.

Organisation des situations

Chaque situation est construite autour d'une question de départ ou d'une proposition faite aux élèves. La question de départ trouve généralement son ancrage dans un domaine général de formation et constitue l'intention éducative de la situation. Les tâches proposées servent, quant à elles, à développer ou à démontrer la compétence de l'élève ou à lui faire acquérir de nouvelles ressources (en situation d'apprentissage), tout en l'amenant à approfondir la réflexion suscitée par la question de départ. La situation aboutit sur un produit final (pièce musicale, création plastique, séquence dramatique, danse, etc.) répondant à une proposition de création.

La durée de chaque situation dépend de la discipline traitée, de l'ampleur de la tâche et du cycle auquel elle s'adresse. Les situations sont divisées en périodes de cours afin de faciliter la planification de l'enseignante ou enseignant. Chaque période est d'une durée d'environ une heure.

Déroulement des situations

Les situations d'apprentissage et d'évaluation se divisent en trois phases : la préparation, la réalisation et l'intégration.

- **La phase de préparation**

Au cours de la phase de préparation, le problème ou la question de départ est présenté aux élèves et sert de cadre contextuel à l'ensemble de la situation. Des activités sont fournies pour activer les connaissances antérieures des élèves. Cette phase a également pour but de favoriser leur compréhension, soulever leur questionnement et les amener à formuler des hypothèses quant à la manière de résoudre le problème ou de répondre à la question. Enfin, la phase de préparation sert à établir avec eux un plan de travail et à susciter leur engagement dans les tâches à accomplir.

- **La phase de réalisation**

La phase de réalisation est consacrée à l'accomplissement des tâches. Elle se conclut généralement sur la production des élèves ainsi que sur une réponse à la problématique de départ. Durant cette phase, l'enseignante ou enseignant consigne de l'information sur le développement d'une compétence transversale ou disciplinaire. La phase de réalisation est ponctuée de temps d'arrêt pour les élèves afin qu'ils :

- procèdent à une autoévaluation ou à une coévaluation;
- discutent de moyens à utiliser;
- échangent sur les ressources à mobiliser;
- explorent, à l'occasion, différents repères culturels.

- **La phase d'intégration**

Durant la phase d'intégration, l'élève est amené à prendre conscience des apprentissages qu'il a faits (nouvelles connaissances acquises, capacité accrue en rapport avec une compétence transversale, meilleure compréhension du problème lié à l'intention éducative, acquisition de nouveaux repères culturels, etc.). Moment propice pour effectuer une synthèse de la situation, la phase d'intégration sert à rappeler les difficultés rencontrées et les solutions imaginées, afin de les résoudre, à repérer des lieux de transferts des apprentissages effectués et à formuler une critique sur l'ensemble des tâches et des activités proposées.

Intentions pédagogiques

Les situations peuvent répondre à deux intentions pédagogiques complémentaires :

- contribuer à développer des compétences chez l'élève et l'aider dans ses apprentissages (régulation, rétroaction);
- faire le point sur le développement de ses compétences.

Il est toutefois nécessaire de souligner que, peu importe l'intention, les caractéristiques des situations n'ont pas à être modifiées de manière substantielle, la distinction s'établissant surtout dans l'utilisation qu'en fera l'enseignante ou enseignant.

À cet égard, il est important de souligner que les situations proposées – tâches et outils d'évaluation – n'étant pas obligatoires et ne faisant pas l'objet de sanction, l'enseignante ou enseignant est libre de leur apporter les ajustements désirés, afin qu'elles reflètent la réalité vécue dans la classe ou qu'elles respectent une approche pédagogique différenciée.

Le Programme de formation du secondaire (Programme de formation, p. 372) signale que l'éducation artistique peut contribuer « au développement de chacune des compétences transversales », une affirmation valant également pour le primaire. Les compétences transversales sont donc les leviers servant au développement des compétences disciplinaires. Dans un souci d'aide à l'apprentissage, chaque situation présente donc une compétence transversale à travailler et à évaluer.

Outils d'évaluation

Différents outils d'évaluation sont proposés au cours de chaque situation. Ces outils peuvent aider l'enseignante ou enseignant à soutenir le développement d'une compétence en effectuant un travail de régulation auprès des élèves ou à faire le point sur le développement d'une ou de compétences.

L'élève sera parfois amené à analyser et à ajuster son travail et celui des autres (autoévaluation, coévaluation ou évaluation par les pairs), les aidant ainsi dans leur démarche. En outre, il recevra des commentaires de l'enseignante ou enseignant, qui pourront servir, soit à juger de l'état du développement de sa compétence, soit à le soutenir dans ce développement.

- **Grilles d'autoévaluation (à échelles non descriptives et dichotomiques)**

Dans le contexte des situations d'apprentissage et d'évaluation, les grilles d'autoévaluation ont été conçues pour que l'élève puisse observer son travail et modifier son approche. On retrouve donc ces outils surtout dans le *Carnet de l'élève*, et ils se présentent la plupart du temps sous une forme dichotomique (questions se répondant par oui ou non).

- **Grilles de coévaluation (à échelles descriptives, non descriptives et dichotomiques)**

Les grilles de coévaluation peuvent servir à une analyse collective de la démarche entreprise ou de son résultat. Elle peut inclure plusieurs élèves ou l'élève et l'enseignante ou enseignant. En ce sens, elle s'apparente beaucoup à la grille d'autoévaluation.

- **Grilles d'évaluation (à échelles non descriptives et descriptives)**

La grille d'évaluation à échelle non descriptive, plus rapide et plus facile à utiliser, sera davantage utilisée par l'enseignante ou enseignant pour procéder à la régulation. La grille d'évaluation à échelle descriptive, c'est-à-dire comportant une description de ce qui caractérise chaque échelon, servira à faire le point dans le développement d'une compétence. Cependant, ces grilles peuvent aussi informer l'élève sur les critères à partir desquels son travail sera évalué. Il est donc recommandé de les présenter le plus tôt possible au cours de la situation.

Documents afférents à chaque situation

Chaque situation est constituée d'au moins deux documents : un carnet de l'élève et un guide s'adressant à l'enseignante ou enseignant. Il peut arriver qu'un troisième document soit fourni dans le but de faciliter la réalisation des tâches (exemple : une collection de fables pour la situation en musique au secondaire).

- **Carnet de l'élève**

Afin de faciliter l'intégration des apprentissages et leur transfert, l'élève est invité à consigner les traces de sa démarche dans le *Carnet de l'élève*. Durant la phase d'intégration, ces traces serviront à rendre compte de l'expérience de création, d'interprétation ou d'appréciation, des apprentissages qui ont été faits par l'élève et des méthodes qu'il a utilisées. Ces traces peuvent aussi être prises en compte au moment de l'évaluation de la réalisation.

- **Guide**

Le *Guide* est un outil pour aider l'enseignante ou enseignant à s'approprier la situation d'apprentissage et d'évaluation.

Ce document présente :

- le contenu de la situation;
- les intentions éducatives et pédagogiques qu'elle poursuit;
- ses objets d'évaluation ainsi que les outils appropriés;
- une suggestion de déroulement pour chaque période;
- des pistes d'exploitation interdisciplinaire et d'enrichissement;
- des propositions pour développer les repères culturels des élèves.

Dans ces deux derniers cas, il est important de préciser que ces pistes sont uniquement présentées dans un but de complémentarité ou d'enrichissement. Elles ne sont pas conditionnelles à la réussite des tâches proposées par les situations.

Rappelons aussi que l’enseignante ou enseignant peut apporter, à la situation d’apprentissage et d’évaluation, les ajustements qu’il juge nécessaires pour l’adapter à sa réalité.

Dans le but de faciliter la planification des animations pédagogiques, chaque guide présente aussi un déroulement de la situation et le nombre de périodes qu’elle requiert dans un tableau qui en offre une vue d’ensemble.

Grille de rétroaction

En annexe de chaque guide se trouve une *Grille de rétroaction* qui invite les enseignantes et enseignants à écrire aux responsables de l’évaluation pour le domaine des arts, afin de leur faire part de leur opinion et de leurs suggestions de façon à orienter les interventions futures des équipes d’élaboration.

Les enseignantes et enseignants qui désirent émettre leurs commentaires en complétant cette grille peuvent la retourner par courrier à l’adresse suivante :

L’équipe de l’évaluation – Domaine des arts
Direction générale de la formation des jeunes
600, rue Fullum, 8^e étage
Montréal (Québec) H2K 4L1

Ils peuvent aussi l’envoyer par courriel à : arts.eval@mels.gouv.qc.ca.

Présentation de la situation d'apprentissage et d'évaluation
<i>Des émissions de valeurs</i>
Art dramatique - Créer des œuvres dramatiques
1^{er} cycle du secondaire

Question de départ

De quelle façon une émission de télévision peut-elle véhiculer une ou des valeurs?

Domaine général de formation

- Médias
 - Axe de développement : Constat de la place et de l'influence des médias dans sa vie quotidienne et dans la société
 - Axe de développement : Appréciation des représentations médiatiques de la réalité

Proposition de création

Créer une séquence dramatique, basée sur une forme télévisuelle, mettant en lumière une valeur précise. Cette séquence doit comporter cinq scènes, dont trois imposées parmi une sélection limitée.

Production attendue

Une séquence dramatique

Évaluation

Compétence transversale : *Communiquer de façon appropriée*

Critère d'évaluation

- Autoanalyse et autoévaluation de l'efficacité de la communication

Compétence transversale : *Coopérer*

Critère d'évaluation

- Attitudes et comportements adaptés

Compétence disciplinaire : *Créer des œuvres dramatiques*

Critères d'évaluation

- Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création
- Utilisation variée des éléments du langage dramatique
- Cohérence de l'organisation des éléments relatifs à la dramaturgie
- Originalité dans le traitement des éléments du langage dramatique
- Intégration des retours réflexifs au cours de l'expérience de création
- Efficacité de l'utilisation des éléments du langage dramatique et de techniques

CONTENU DE FORMATION (Voir le programme de formation aux pages 391 à 394)

STRATÉGIES

- Recourir à l'observation, à l'écoute, à l'imitation, à l'action/réaction et faire progresser sa création ou son interprétation.
- Se concerter pour choisir et valider ses choix en fonction d'une intention de communication.
- Utiliser différents moyens pour développer l'acuité de sa perception et de ses observations.

LANGAGE DRAMATIQUE ET TECHNIQUES

Jeu

- Construction du personnage
 - Corps, voix
- Techniques et moyens vocaux
 - Pose de voix

Dramaturgie

- Caractère du personnage
 - Traits distinctifs (moraux, psychologiques, physiques)
- Moyen dramatique
 - Canevas
- Structure dramatique
 - Action dramatique

Théâtralité

- Mise en scène
 - Mise en place
 - Réponse aux indications de jeu
 - Réponse aux repères sonores et visuels
 - Ajustement de son jeu à celui de ses partenaires

Vocabulaire

- Dramaturgie
 - Action dramatique (scènes imposées)
 - Canevas

QUELQUES DÉFINITIONS*

LES SORTES DE SCÈNES

- **Promotion** : Nomination, accession d'une personne à un grade ou à une position plus importante, opération en vue de faire connaître un produit ou d'en accélérer la vente
- **Poursuite** : Action de courir après quelqu'un, quelque chose ou d'intenter une action en justice
- **Amour** : Déclaration d'amour, sensibilité, poésie, etc.
- **Déprime** : Situation exprimant un conflit intérieur ou une tristesse
- **Confrontation** : Conflit entre deux personnes, deux groupes, etc.
- **Quiproquo** : Malentendu, méprise, erreur qui fait prendre une chose, une personne pour une autre
- **Discours social** : Développement oratoire, prise de position

* Patrice PAVIS, *Dictionnaire du théâtre*, Éditions Armand Colin, 2002, 472 p.

Vue d'ensemble de la situation d'apprentissage et d'évaluation
DES ÉMISSIONS DE VALEURS

Préparation		Réalisation						Intégration
1 ^{re} période	2 ^e période	1 ^{re} période	2 ^e période	3 ^e période	4 ^e période	5 ^e période	6 ^e période	
<p><i>Les genres télévisuels</i></p> <p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> discute des genres télévisuels; reçoit la question de départ <i>De quelle façon une émission de télévision peut-elle véhiculer une ou des valeurs?</i> choisit un genre télévisuel particulier qu'il décrit. 	<p><i>Les caractéristiques des genres télévisuels</i></p> <p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> discute avec les autres de ce qui caractérise chaque genre télévisuel; note les caractéristiques décrivant le mieux chaque genre télévisuel. 	<p><i>L'élaboration du canevas</i></p> <p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> forme une équipe pour la création; sélectionne un genre télévisuel; retient trois types de scènes parmi les sept proposées et une ou deux valeurs. 	<p><i>La construction de son personnage</i></p> <p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> travaille à la fiche de son personnage; entreprind les premières répétitions avec les autres membres de l'équipe. 	<p><i>La période d'ajustement</i></p> <p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> forme un duo avec un partenaire de l'équipe; critique la création dans sa globalité; critique le jeu de son partenaire. 	<p><i>Les modifications</i></p> <p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> répète la création collective, en tenant compte des critiques reçues à la troisième période de réalisation. 	<p><i>Le canevas final</i></p> <p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> rédige et remet le canevas final; procède à quelques dernières répétitions avec costumes et accessoires. 	<p><i>La présentation des créations</i></p> <p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> présente sa création avec son équipe; regarde et écoute celles des autres. 	<p><i>Le retour sur la situation</i></p> <p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> donne son opinion sur les différentes créations; partage avec les autres ses observations sur ce qui a été vu et sur les apprentissages faits; participe au retour sur la question mobilisatrice.
<p>Évaluation Compétence transversale : <i>Communiquer de façon appropriée</i> Coévaluation et autoévaluation</p>	<p>Évaluation Compétence transversale : <i>Communiquer de façon appropriée</i> Autoévaluation</p>	<p>Évaluation Compétence transversale : <i>Coopérer</i> Autoévaluation</p>	<p>Évaluation Compétence disciplinaire : <i>Créer des œuvres dramatiques</i> Coévaluation et autoévaluation</p>	<p>Évaluation Compétence disciplinaire : <i>Créer des œuvres dramatiques</i> Coévaluation</p>	<p>Évaluation Compétence disciplinaire : <i>Créer des œuvres dramatiques</i> Coévaluation et autoévaluation</p>	<p>Évaluation Compétence disciplinaire : <i>Créer des œuvres dramatiques</i> Coévaluation Compétence transversale : <i>Coopérer</i> Autoévaluation</p>	<p>Évaluation Compétence disciplinaire : <i>Créer des œuvres dramatiques</i> Coévaluation et autoévaluation</p>	<p>Évaluation Compétence disciplinaire : <i>Créer des œuvres dramatiques</i> Évaluation par l'enseignante ou enseignant</p>

Préparation - 1^{re} période : Les genres télévisuels

L'enseignant présente la problématique de départ et s'assure que les élèves ont une compréhension commune de ses composantes. Ceux-ci se familiarisent aussi avec différents genres télévisuels en relevant leurs caractéristiques dominantes.

Amorce

Décrire aux élèves une émission de télévision récente qui véhicule des valeurs de manière évidente ou subtile. Demander aux élèves si toutes les émissions, peu importe le genre, véhiculent des valeurs.

Leur laisser le temps de se faire une opinion avant de l'exprimer. Les inviter à écouter ce que les autres disent afin d'y réagir. Intervenir le moins possible.

Les genres télévisuels

Proposer aux élèves de faire d'abord un relevé des genres d'émissions diffusées à la télévision : gala, jeu télévisé, téléroman, publicité, reportage, émission culturelle, etc.

Inscrire au tableau les genres télévisuels mentionnés qui se prêtent à la création d'une œuvre dramatique. Dans ce contexte, il est conseillé de ne pas aborder le vidéoclip ou la description de joutes sportives. En effet, bien que véhiculant des valeurs de manière souvent explicite, ce type d'émission se prête difficilement à la création d'une dramatique.

Une description détaillée des différents genres télévisuels suggérés se trouve à la page suivante.

Présentation de la situation – Problématique de départ

Poser la question suivante :

De quelle façon une émission de télévision peut-elle véhiculer une ou des valeurs?

Laisser les élèves réagir spontanément.

Amener les élèves à réaliser qu'en créant une séquence dramatique inspirée des genres télévisuels, ils pourraient avoir une idée des moyens à employer pour véhiculer certaines valeurs.

Distribuer le *Carnet de l'élève* et demander : « Qu'est-ce qu'une valeur? ».

Faire noter une réponse personnelle à la page 2 du *Carnet de l'élève*. Selon *le Petit Robert* (2007), une valeur se définit par « *ce qui est vrai, beau, bien, selon un jugement personnel qui est plus ou moins en accord avec celui de la société de l'époque* ». Proposer, avec l'aide des élèves, quelques exemples de valeurs (liberté, justice, autonomie, solidarité, etc.) et les faire noter dans le *Carnet*.

Piste d'interdisciplinarité

Le cours **d'enseignement moral** pourrait apporter sa contribution à l'exploration du domaine général de formation Médias puisque les « domaines généraux de formation [...] servent d'ancrage aux apprentissages liés à la morale. » (*Programme de formation*, p. 497) De plus, parmi les « sujets de réflexion renvoyant à des réalités proches des jeunes » proposés par le programme, on suggère que les élèves jettent un « regard critique sur les médias en général » et sur l'« influence des modèles présentés et des **valeurs véhiculées**... » (*ibid.* p.513)

LES GENRES TÉLÉVISUELS – CARACTÉRISTIQUES ET FONCTIONS

- **Gala** : Un ou plusieurs animateurs, remise de prix, numéros de variétés, hommage à une personnalité, sensibilisation à une cause humanitaire, remerciements, divertissement, promotion, etc.
- **Jeu télévisé** : Un animateur ou une animatrice, un assistant ou une assistante, voix hors-champ, remise de prix, présence de concurrents, ambiance de compétition, gros lot, divertissement, promotion, publicités des commanditaires, courte entrevue avec les participants, jeux d'adresse, mise à l'épreuve des connaissances, etc.
- **Téléroman** : Feuilleton américain, série télévisée, personnages caricaturés, présence de plusieurs intrigues, la fin laisse les spectateurs sur un suspense (que va-t-il se passer?), nombreuses scènes courtes en alternance, musique pour accentuer l'atmosphère de certaines scènes, relations étroites entre les personnages, succession de scènes entre méchants et gentils, divertissement, message d'intérêt public, propagande, etc.
- **Publicité** : Infopublicité, pause publicitaire, un ou des animateurs, promotion exagérée d'un produit, comparaison d'articles et promotion du meilleur, cadeaux promotionnels, public en délire ou qui a fait l'essai du produit, commentaires de clients très satisfaits, etc.
- **Reportage** : Bulletin de nouvelles, analyse sportive, émission d'intérêt public, un ou des journalistes, un ou des animateurs, invités qui font l'actualité, interviews d'experts, topos de témoins, dossiers spéciaux, description objective des faits, analyse de la situation, prédictions, débat, discours social, information, sensibilisation, propagande, message d'intérêt public, etc.
- **Émission culturelle** : Un ou des animateurs, interview avec une personnalité, promotion d'événements culturels (nouvel album, spectacle à l'affiche, film en production ou en salle, etc.), numéros de variété, critiques, etc.

Déroulement du travail en sous-groupes

Inviter les élèves à se regrouper en équipes de quatre ou cinq. Attribuer à chaque équipe un genre télévisuel.

Informers les équipes qu'elles doivent se donner une compréhension commune du genre télévisuel attribué, entre autres à partir des discussions qui se tiendront sur les questions suivantes :

- Quelles sont les fonctions de ce genre télévisuel (informer, divertir, promouvoir, influencer, faire de la propagande, etc.)?
- De quelles valeurs ce genre télévisuel pourrait-il faire la promotion? Comment?
- Quelles conséquences (positives ou négatives) les messages véhiculés par ce genre télévisuel ont-ils sur notre perception de la réalité? De quelle façon?
- La liberté d'expression est-elle la même pour tous les genres télévisuels?

Accorder assez de temps aux équipes pour discuter en profondeur de chaque question.

Profiter de la discussion pour prendre des notes sur le développement de la compétence *Communiquer de façon appropriée*, en utilisant la grille de compilation de l'annexe II (p. 28).

Dès que les membres de l'équipe s'entendent sur la réponse à une question, conseiller aux élèves de l'écrire à la page 3 du *Carnet de l'élève*.

Autoévaluation et coévaluation

Compétence visée :	<i>Communiquer de façon appropriée</i> (compétence transversale)
Critère d'évaluation :	Autoanalyse et autoévaluation de l'efficacité de la communication
Éléments observables :	Exprime clairement ses idées, ses sentiments et ses émotions. Fait preuve de cohérence dans son argumentation. Utilise des propos pertinents. Communique de façon respectueuse avec ses pairs. S'implique dans la discussion.

Inviter les élèves à remplir le tableau de la page 4 du *Carnet de l'élève*, pour eux-mêmes d'abord, puis pour chacun des membres de l'équipe en se servant de la légende suivante :

1 – TOUJOURS 2 – SOUVENT 3 – PARFOIS 4 – JAMAIS

À la fin de la période, recueillir les *Carnets de l'élève* afin de prendre connaissance des autoévaluations et coévaluations de la compétence *Communiquer de façon appropriée*.



NOTE : À la fin du *Carnet de l'élève*, la page 18 est réservée à l'enseignante ou enseignant pour consigner des impressions, des remarques sur le travail de l'élève, des recommandations, et ce, tout au long de la situation d'apprentissage et d'évaluation.

Prochaine période

Dire aux élèves qu'à la période suivante, ils poursuivront la réflexion sur leur genre télévisuel, avant d'effectuer un retour en grand groupe sur les réponses aux questions de la page 3 du *Carnet de l'élève*.

Préparation - 2^e période : Les caractéristiques des genres télévisuels

En grand groupe, les élèves se donnent une compréhension commune de ce que sont les genres télévisuels retenus.

Rappel de la situation

Faire un rappel du travail de la période précédente et des quatre questions qui y ont été discutées.

Remettre le *Carnet de l'élève*.

Annoncer la tenue d'une discussion en grand groupe.

Déroulement

En grand groupe, les élèves sont invités à exposer le résultat de leur discussion sur les caractéristiques de chaque genre télévisuel, en se référant aux notes qu'ils ont prises.

Leur demander de prendre en note, à la page 5 du *Carnet de l'élève*, les caractéristiques qui décrivent le mieux chaque genre télévisuel.

Profiter de la discussion pour prendre des notes sur le développement de la compétence *Communiquer de façon appropriée*, en utilisant la grille de compilation de l'annexe II (p. 25).

Autoévaluation et coévaluation

Compétence visée :	<i>Communiquer de façon appropriée</i> (compétence transversale)
Critère d'évaluation :	Autoanalyse et autoévaluation de l'efficacité de la communication
Éléments observables :	Exprime clairement ses idées, ses sentiments et ses émotions. Fait preuve de cohérence dans son argumentation. Utilise des propos pertinents. Communique de façon respectueuse avec ses pairs. S'implique dans la discussion.

Demander aux élèves de remplir le tableau de la page 6 du *Carnet de l'élève*.

Ramasser ensuite les *Carnets de l'élève*.

Rappel : un espace pour les commentaires de l'enseignante ou enseignant est prévu à la page 18 du *Carnet de l'élève*.

Prochaine période

Annoncer qu'à la prochaine période, chaque équipe choisira un genre télévisuel et commencera à travailler sur sa création.

Réalisation – 1^{re} période : L'élaboration du canevas

En équipe, les élèves sélectionnent la forme télévisuelle à exploiter. Ils créent une œuvre dramatique collective avec des scènes imposées, en développant un canevas de base. La création doit comporter des caractéristiques du genre télévisuel choisi et véhiculer une valeur.

Déroulement de la tâche

Annoncer aux élèves qu'ils travailleront en équipe à une création dramatique collective, selon l'un des genres télévisuels vus durant les périodes précédentes. Indiquer qu'en plus de l'introduction et de la conclusion, chaque création doit inclure trois sortes de scènes sélectionnées parmi les suivantes :

LES SORTES DE SCÈNES

- **Promotion** : Nomination, accession d'une personne à un grade ou à une position plus importante, opération en vue de faire connaître un produit ou d'en accélérer la vente
- **Poursuite** : Action de courir après quelqu'un, quelque chose ou d'intenter une action en justice
- **Amour** : Déclaration d'amour, sensibilité, poésie, etc.
- **Déprime** : Situation exprimant un conflit intérieur ou une tristesse
- **Confrontation** : Conflit entre deux personnes, deux groupes
- **Quiproquo** : Malentendu, méprise, erreur qui fait prendre une chose ou une personne pour une autre
- **Discours social** : Développement oratoire, prise de position sur un sujet

Informers les élèves que la création doit aussi mettre en relief une valeur, de manière implicite ou non.

Les inviter à se référer au lexique se trouvant aux pages 19 et 20 du *Carnet de l'élève*.

Remettre aux élèves leur *Carnet* et diviser la classe en équipes de quatre ou cinq.

Préciser à chaque équipe qu'elle doit choisir un genre télévisuel, trois sortes de scènes et une ou deux valeurs. Les élèves travaillent au développement d'un canevas de base en utilisant l'outil de la page 7 du *Carnet de l'élève*. Le canevas de base devrait être achevé à la fin de cette période.

Autoévaluation

Inviter les élèves à remplir le premier tableau en haut de la page 8 du *Carnet de l'élève*.

Compétence visée :	<i>Coopérer</i> (compétence transversale)
Critère d'évaluation :	Adaptation des attitudes et des comportements
Élément observable :	Fait preuve d'écoute active et utilise les propos judicieux des autres pour faire progresser le travail.

Profiter de la discussion pour prendre des notes sur le développement de la compétence *Communiquer de façon appropriée*, en utilisant la grille de compilation de l'annexe II (p. 25).

Recueillir les *Carnets de l'élève*.

Si nécessaire, se servir de la page 18 du *Carnet de l'élève* pour inscrire des commentaires.

Prochaine période

Conseiller aux élèves de réfléchir à leur personnage puisqu'ils auront à remplir une fiche le décrivant en détail.

Réalisation – 2^e période : La construction de son personnage

Les élèves travaillent en équipe à la création et à la description de leur personnage.

Déroulement de la tâche

Distribuer aux élèves leur *Carnet* et les inviter à discuter de leur personnage avec les autres membres de l'équipe. Une fois les personnages bien campés, encourager chaque élève à remplir la *Fiche du personnage* aux pages 9 et 10 du *Carnet de l'élève*.

Rappeler aux élèves de bien explorer toutes les caractéristiques de leur personnage.

Prévenir les équipes qui n'auraient pas encore achevé leur canevas de base, que celui-ci doit être complété avant la fin de cette période.

Recueillir les *Carnets de l'élève* une fois le travail terminé.

Proposer aux élèves de commencer à répéter leur création collective.

Si nécessaire, se servir de la page 18 du *Carnet de l'élève* pour inscrire des commentaires.

Évaluation

Compétence visée :	<i>Créer des œuvres dramatiques</i> (compétence disciplinaire)
Critère d'évaluation :	Cohérence de l'organisation des éléments relatifs à la dramaturgie
Éléments observables :	Fait des essais quant aux caractéristiques possibles de son personnage. Détermine les principaux traits du personnage.

Informers les élèves que l'évaluation se fera sur la cohérence entre la fiche du personnage et le personnage présenté. S'agit-il du même personnage?

Puisque la compétence *Interpréter des œuvres dramatiques* n'est pas visée dans cette situation, aucune évaluation ne devrait être faite sur la qualité de l'interprétation.

Prochaine période

Informers les élèves que le travail sur la création collective se poursuivra à la période suivante.

Réalisation – 3^e période : La période d’ajustement

Afin d’améliorer son jeu, chaque élève, au cours de la répétition, observe un partenaire qui l’observera à son tour. Ensuite, chacun fait part à l’autre de ses observations. Chaque élève doit aussi donner ses impressions sur l’ensemble de la production, relever les éléments intéressants et ceux qui le sont moins et suggérer des améliorations.

Déroulement de la tâche

Expliquer aux élèves qu’ils doivent se choisir un partenaire dans l’équipe, et que tous deux s’observeront durant la répétition. Ces partenaires partageront par la suite leurs observations afin d’améliorer leur jeu, tout en commentant la création de l’équipe.

Remettre le *Carnet de l’élève* et demander aux élèves de se rendre à la page 11 afin de lire les questions auxquelles ils devront répondre. Ces réponses les aideront à commenter, de manière constructive, le travail de leur partenaire et la production de l’équipe.

Inviter les élèves à répéter leur création à une ou deux reprises.

Autoévaluation et coévaluation

Compétence visée :	<i>Créer des œuvres dramatiques</i> (compétence disciplinaire)
Critère d’évaluation :	Efficacité de l’utilisation des éléments du langage dramatique et de techniques
Éléments observables :	Adopte une attitude corporelle qui correspond à son personnage. Utilise des effets vocaux efficaces et un registre de langue adéquat. Met en relief un ou quelques traits distinctifs de son personnage. Porte un costume qui convient au personnage.

À la fin des répétitions, indiquer aux élèves qu’ils doivent répondre aux questions de la page 11 dans le **Carnet du partenaire observé**.

Une fois les réponses et commentaires consignés, les membres de l’équipe en discutent.

Faire savoir aux élèves que des traces de ces recommandations devront paraître dans leur jeu durant la prochaine répétition.

Prochaine période

Informez les élèves que le travail de création se poursuivra à la prochaine période.

Leur demander de prendre en note, au bas de la page 11 du *Carnet de l’élève*, les accessoires ou les éléments de costume, qu’ils devront apporter.

Leur dire de rapporter leur Carnet à la prochaine période.

Réalisation – 4^e période : Les modifications

Les équipes répètent leur création collective en tenant compte des observations et recommandations formulées à la période précédente. En compagnie de l'enseignante ou enseignant, chaque élève procède à la coévaluation de son travail sur le personnage et sur la

Déroulement de la tâche

Informez les élèves qu'ils vont répéter leur création collective en apportant les modifications nécessaires à leur personnage, ainsi qu'aux éléments de la création qui posaient problème. Leur mentionner que la répétition devrait se faire avec costumes et accessoires.

Évaluation avec l'enseignante ou enseignant

Compétence visée :	Créer des œuvres dramatiques (compétence disciplinaire)
Critère d'évaluation :	Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création
Éléments observables :	Explore les pistes d'amélioration proposées. Exploite les idées pertinentes proposées par les autres pour faire progresser la création.

Invitez les élèves à noter, à la page 12 du *Carnet de l'élève*, ce qu'ils ont réussi à modifier chez leur personnage à partir des commentaires de leur observateur. Leur demander aussi de noter ce que l'équipe a modifié à leur création à la suite des observations de chacun.

Une fois ce travail complété, suggérez aux élèves de tenir une nouvelle répétition en laissant, près de l'espace de répétition, le *Carnet de l'élève* ouvert bien en vue à la page 12 (période 4 de la phase de réalisation).

Circuler d'une équipe à l'autre afin d'observer les changements qui ont été apportés au jeu de chacun. Juger de la pertinence de ces modifications.

Commenter, au besoin, dans l'espace réservé à cette fin à la page 12 ou 18 du *Carnet de l'élève*.

Prochaine période

Dire aux élèves que le travail de création se poursuivra à la période suivante, et qu'ils auront à finaliser leur canevas.

Leur demander de rapporter les accessoires et éléments de costume ainsi que le *Carnet de l'élève* à la prochaine période.

Réalisation – 5^e période : Le canevas final

Les équipes répètent et apportent les dernières modifications à leur canevas de base. Elles y notent les caractéristiques qu'elles ont retenues du genre télévisuel choisi et inscrivent à quels moments de la création il est question de la valeur transmise.

Déroulement de la tâche

Accorder aux équipes du temps pour répéter leur création avec éléments de costume et accessoires.

Demander aux élèves de spécifier de quelle manière et à quels moments la valeur choisie sera mise en évidence dans la création.

Inviter chaque équipe à rédiger le canevas final de leur création artistique, à la page 14 du *Carnet de l'élève*.

Après la rédaction, proposer aux élèves d'évaluer leur attitude durant ce travail, en remplissant le second tableau à la page 8. Ce faisant, ils évaluent pour la seconde fois la compétence *Coopérer*. Les inviter ensuite à comparer ce tableau avec celui du haut de la même page et à répondre aux questions au bas de la page.

Évaluation par l'enseignante ou enseignant

Dire aux élèves de remettre leur *Carnet de l'élève* à la fin de la période.

Les aviser que leur canevas final sera évalué en fonction de la cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de leur création.

Utiliser la grille qui se trouve à la page 24 de ce document pour évaluer le canevas final.

Compétence visée :	<i>Créer des œuvres dramatiques</i> (compétence disciplinaire)
Critères d'évaluation :	Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création Utilisation variée des éléments du langage dramatique
Éléments observables :	Utilise les caractéristiques de la forme télévisuelle retenue dans sa création. Développe son canevas en respectant la proposition de création. A recours à des éléments du langage dramatique (posture du corps, ton de la voix, accessoires, costumes, etc.) en fonction de la forme télévisuelle retenue. Met en lumière une ou des valeurs de manière explicite.
Compétence visée :	<i>Coopérer</i> (compétence transversale)
Critère d'évaluation :	Adaptation des attitudes et des comportements
Élément observable :	Fait preuve d'écoute active et utilise les propos judicieux des autres pour faire progresser le travail.

Prochaine période

Informez la classe que la prochaine période sera entièrement consacrée à la présentation et à l'évaluation des créations, et que ce travail se poursuivra à la période suivante, si nécessaire.

Demander aux élèves de rapporter les accessoires et éléments de costume à la prochaine période.

Réalisation – 6^e période : La présentation des créations

Les équipes présentent leur création collective. Les autres équipes les regardent et formulent ensuite leurs commentaires.

Déroulement de la tâche

Annoncer aux équipes qu'à tour de rôle, elles vont présenter leur création puis regarder celles des autres.

Inviter les élèves à apprécier chaque création en tenant compte :

- de la cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de la création;
- de l'utilisation variée des éléments du langage dramatique;
- du respect des caractéristiques du genre télévisuel choisi;
- de la valeur véhiculée – d'une manière évidente ou par sous-entendu.

Après chaque présentation, accorder du temps aux élèves pour qu'ils prennent des notes aux pages 15 et 16 du *Carnet de l'élève*.

Évaluation par l'enseignante ou enseignant

Compétence visée :	<i>Créer des œuvres dramatiques</i> (compétence disciplinaire)
Critères d'évaluation :	Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création Utilisation variée des éléments du langage dramatique Cohérence de l'organisation des éléments relatifs à la dramaturgie Originalité dans le traitement des éléments du langage dramatique Efficacité de l'utilisation des éléments du langage dramatique et de techniques

Aviser les élèves que, tout comme pour leur canevas final, leur création sera évaluée en fonction de la cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat final. Devront être présentes :

- les caractéristiques de la forme télévisuelle;
- les trois scènes différentes;
- la valeur choisie.

La grille descriptive, proposée à la page 27, a été développée pour aider l'enseignante ou enseignant à évaluer la présentation.

Ne pas oublier d'utiliser la page 18 du *Carnet de l'élève* pour noter d'éventuels commentaires.

Prochaine période

Informez les élèves que la prochaine période sera consacrée à l'appréciation générale de la situation d'apprentissage et d'évaluation. Annoncer qu'ils devront tenter de répondre à la question de départ à partir de leur expérience.

Intégration : Le retour sur la situation

Les élèves effectuent un retour sur ce qu'ils ont retenu de leur expérience, sur ce qu'ils ont appris. Enfin, ils font le point sur ce qui a été vu et discutent de la problématique de départ.

Déroulement de la tâche

Après la présentation de la dernière dramatique, inviter les élèves à partager leurs réactions et leurs impressions sur les créations collectives.

Indiquer aux élèves qu'ils peuvent exprimer leur point de vue sur le sujet en répondant aux questions de la page 17 du *Carnet de l'élève*.

Évaluation par l'enseignante ou enseignant

Compétence visée :	<i>Créer des œuvres dramatiques</i> (compétence disciplinaire)
Critère d'évaluation :	Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création
Éléments observables :	Fait ressortir les apprentissages réalisés au moment de son travail de création. Utilise son <i>Carnet de l'élève</i> pour rendre compte de ses apprentissages.

Au cours d'un échange, les inviter à identifier la création qui, à leurs yeux :

- était la plus liée aux caractéristiques du genre télévisuel choisi;
- présentait clairement trois sortes de scènes différentes parmi celles proposées;
- mettait en lumière la ou les valeurs de la manière la plus efficace.

Rappeler aux élèves la question de départ :

De quelle façon une émission de télévision peut-elle véhiculer une ou des valeurs?

Amener les élèves à répondre oralement à cette question en se rappelant les différents genres télévisuels qui ont été travaillés et de quelle manière les équipes ont véhiculé des valeurs. Le font-elles toutes de la même manière? Existe-t-il des modes propres à chaque genre télévisuel?

Recueillir le *Carnet de l'élève* une fois le travail terminé.

Se servir de la page 18 du *Carnet* pour inscrire des commentaires.

Activité de prolongement

À la fin de cette dernière période, s'il reste suffisamment de temps, demander aux élèves s'ils croient qu'il est possible que des émissions de télévision transmettent des valeurs qu'ils ne partagent pas.

Inviter les élèves à donner des exemples de ce genre d'émissions.

Leur demander de quelle manière il serait possible de se protéger contre l'adoption de telles valeurs.

ANNEXE I

LEXIQUE DU LANGAGE DRAMATIQUE

TERMES	DÉFINITIONS
Action	Suite de faits et d'actes constituant le sujet d'une œuvre dramatique ou narrative. L'action éclaire la psychologie et les motivations des personnages.
Action dramatique	Suite d'événements scéniques essentiellement produits en fonction du comportement des personnages. L'action est constituée à la fois de l'ensemble des processus de transformation visibles sur scène et de ce qui caractérise les modifications psychologiques ou morales des personnages.
Amour	Déclaration d'amour, sensibilité, poésie, etc.
Aparté	Discours du personnage qui n'est pas adressé à un interlocuteur, mais à soi-même (et, conséquemment, au public). Il se distingue du monologue par sa brièveté, son intégration au reste du dialogue. L'aparté semble échapper au personnage et être entendu du public « par hasard », alors que le monologue est un discours plus organisé.
Cabotinage	Le cabotinage amène le comédien à se mettre en valeur par tous les moyens, aux dépens de ses collègues, du personnage, de l'illusion théâtrale... et du spectateur qui se voit sommé d'admirer cette bête de scène.
Canevas	Le canevas est le résumé (le <i>scénario</i>) d'une pièce, pour les improvisations des acteurs, en particulier dans la <i>commedia dell'arte</i> . Les comédiens utilisent les scénarios.
Cohérence	Idées qui s'accordent entre elles.
Confrontation	Conflit entre deux personnes, deux groupes...
Déprime	Situation exprimant un conflit intérieur ou une tristesse.
Discours social	Développement oratoire, prise de position sur un sujet déterminé par l'enseignante ou enseignant ou l'élève.
Dramaturgie	Art de l'écriture des pièces de théâtre.

Liberté d'expression	Droit fondamental de dire ce que l'on veut, comme on le veut, sans que le droit au respect d'autrui ne soit bafoué.
Média	Moyen de diffusion, de distribution ou de transmission de signaux porteurs de messages écrits, sonores, visuels (presse, cinéma, radiodiffusion, télédiffusion, etc.).
Mise en scène	Ensemble des moyens d'interprétation scénique : décoration, éclairage, musique et jeu des acteurs.
Pertinent	Qui convient exactement à ce dont il s'agit.
Poursuite	Action de courir après quelqu'un, quelque chose ou une action en justice.
Promotion	1. Nomination, accession d'une personne à un grade ou à une position plus importante. 2. Opération en vue de faire connaître un produit ou d'en accélérer la vente.
Propagande	Action exercée sur l'opinion pour faire accepter certaines idées.
Quiproquo	Malentendu, méprise, erreur qui fait prendre une chose, une personne pour une autre.
Scénographie	Ensemble de moyens visuels élaborés par le scénographe à partir des contraintes du metteur en scène pour suggérer des lieux, un climat et des émotions dans une pièce.
Sous-texte	Terme employé pour identifier les motivations qui déterminent les actions d'un personnage. Moyen psychologique pour renseigner sur l'état intérieur du personnage.
Voix hors-champ	Voix que l'on entend sans voir la personne qui parle et dont le discours est rattaché à l'action de la scène (personnage que l'on entend parler depuis les coulisses).
Voix off	Voix que l'on entend sans voir la personne qui parle et dont le discours n'est pas rattaché à l'action de la scène (<i>Durant ce temps, au château de la reine Margot...</i>).

ANNEXE II
Grilles de compilation pour l'enseignante ou enseignant^{1*}

Compétence disciplinaire *Créer des œuvres dramatiques*, p. 24

Compétences transversales *Communiquer de façon appropriée* et *Coopérer*, p. 25

¹ Ces grilles ont été conçues pour une utilisation progressive. Il ne s'agit donc pas de les remplir en une seule fois, mais plutôt de le faire au fur et à mesure que des observations sont à noter.

ANNEXE III

Deux grilles d'évaluation pour la 6^e période de la réalisation

1 - GRILLE ANALYTIQUE NON DESCRIPTIVE

Compétence : *Créer des œuvres dramatiques*

Critères	Échelle qualitative			
	Très satisfaisant	Satisfaisant	Peu satisfaisant	Insatisfaisant
Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création				
Utilisation variée des éléments du langage dramatique				
Cohérence de l'organisation des éléments relatifs à la dramaturgie				
Originalité dans le traitement des éléments du langage dramatique				
Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création				
Efficacité de l'utilisation des éléments du langage dramatique et de techniques				

2 – GRILLE ANALYTIQUE DESCRIPTIVE

Compétence : *Créer des œuvres dramatiques*

Critères	Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création	Utilisation variée des éléments du langage dramatique	Cohérence de l'organisation des éléments relatifs à la dramaturgie	Originalité dans le traitement des éléments du langage dramatique	Efficacité de l'utilisation du langage dramatique et de techniques	Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création
<p>5 Excellent La production, issue d'une recherche approfondie des idées, concorde en tout point avec la proposition de création.</p>	<p>5 Excellent La réalisation utilise une grande variété d'éléments du langage dramatique, ce qui entraîne une compréhension claire de l'histoire.</p>	<p>5 Excellent La réalisation exploite avantageusement les intentions des personnages afin de faire progresser l'action dramatique.</p>	<p>5 Excellent La réalisation présente de nombreuses trouvailles quant aux personnages, à la structure dramatique et à la mise en scène.</p>	<p>5 Excellent La réalisation utilise de manière précise et bien adaptée plusieurs éléments appartenant au jeu, à la dramaturgie et à la théâtralité qui rehaussent l'idée de création.</p>	<p>5 Excellent Plusieurs traces sont consignées tout au long du processus, et les retours réflexifs, formulés à l'aide du vocabulaire disciplinaire, ont été intégrés à la création.</p>	
<p>4 Très bien La production présente une bonne exploitation des éléments de la proposition de création.</p>	<p>4 Très bien La réalisation emploie plusieurs éléments du langage dramatique qui favorisent la compréhension de l'histoire.</p>	<p>4 Très bien La réalisation respecte tout à fait les trois unités de jeu (temps, lieu et espace) et celles-ci s'insèrent bien dans l'action dramatique.</p>	<p>4 Très bien La réalisation propose des personnages colorés, une structure dramatique cohérente et quelques inventions scénographiques.</p>	<p>4 Très bien La réalisation utilise judicieusement certains éléments du jeu, de la dramaturgie ou de la théâtralité afin de rendre fidèlement l'idée de création.</p>	<p>4 Très bien Plusieurs traces ont été consignées, et certaines ont visiblement contribué à développer la création.</p>	
<p>3 Satisfaisant La production tient compte des éléments de la proposition de création.</p>	<p>3 Satisfaisant La réalisation présente l'essentiel des éléments nécessaires à la compréhension de l'histoire.</p>	<p>3 Satisfaisant La réalisation présente des personnages et des situations développées dans un souci de cohésion.</p>	<p>3 Satisfaisant La réalisation utilise quelques éléments du langage dramatique ayant une certaine originalité.</p>	<p>3 Satisfaisant La réalisation utilise de manière acceptable des éléments du langage dramatique et de techniques pour traduire l'idée de création.</p>	<p>3 Satisfaisant Des traces de l'expérience de création ont été intégrées à la production.</p>	
<p>2 Peu satisfaisant La production résulte d'une simplification de la proposition de création.</p>	<p>2 Peu satisfaisant La réalisation utilise de manière incomplète, répétitive ou avec difficulté quelques éléments du langage dramatique.</p>	<p>2 Peu satisfaisant La réalisation présente quelques incohérences quant aux actions des personnages et au déroulement de l'histoire.</p>	<p>2 Peu satisfaisant La réalisation témoigne d'un ou de quelques emprunts à des œuvres dramatiques.</p>	<p>2 Peu satisfaisant La plupart des éléments de jeu, de dramaturgie ou de théâtralité utilisés sont plus ou moins efficaces.</p>	<p>2 Peu satisfaisant Peu de traces de retours réflexifs sont repérables dans la production ou l'outil de consignation.</p>	
<p>1 Insatisfaisant La production ne correspond pas du tout à la proposition de création.</p>	<p>1 Insatisfaisant La réalisation utilise tout au plus un ou deux éléments du langage dramatique qui contribuent peu à la compréhension de l'histoire.</p>	<p>1 Insatisfaisant La réalisation présente des personnages et des événements incohérents.</p>	<p>1 Insatisfaisant La réalisation est presque exclusivement construite à partir d'emprunts à d'autres œuvres dramatiques.</p>	<p>1 Insatisfaisant La réalisation démontre une utilisation maladroite ou inadéquate des éléments du langage dramatique et de techniques.</p>	<p>1 Insatisfaisant L'outil de consignation ne contient aucune trace permettant un ou des retours réflexifs.</p>	

ANNEXE IV Grille de rétroaction

Situation d'apprentissage et d'évaluation
Art dramatique
1^{er} cycle du secondaire

DES ÉMISSIONS DE VALEURS

Encerclez le chiffre qui correspond à votre opinion.

4 = Très satisfaisant 3 = Satisfaisant 2 = Peu satisfaisant 1 = Insatisfaisant

LA SITUATION				
Vue d'ensemble				
Intérêt des élèves et de l'enseignante ou enseignant pour la thématique	4	3	2	1
Intérêt pour les tâches	4	3	2	1
Durée de la situation d'évaluation	4	3	2	1
Niveau de difficulté				
Question mobilisatrice	4	3	2	1
Création à réaliser	4	3	2	1
Questions au moment des retours réflexifs	4	3	2	1

Commentaires

LE GUIDE				
Marche à suivre				
Clarté	4	3	2	1
Pertinence	4	3	2	1
Grille de compilation pour l'enseignante ou enseignant				
Clarté	4	3	2	1
Pertinence	4	3	2	1

Commentaires

LE CARNET DE L'ÉLÈVE				
Outils de consignation				
Clarté	4	3	2	1
Pertinence	4	3	2	1
Outils d'évaluation				
Clarté	4	3	2	1
Pertinence	4	3	2	1

Commentaires

LA DIFFUSION				
Facilité d'accès aux documents	4	3	2	1

Commentaires

Retourner à :

Évaluation – Domaine des arts
 Direction générale de la formation des jeunes
 600, rue Fullum, 8^e étage
 Montréal, (Québec) H2K 4L1

Télécopieur : 514 873-2571

Par courriel à : arts.eval@mels.gouv.qc.ca