

PISTE DE SAÉ

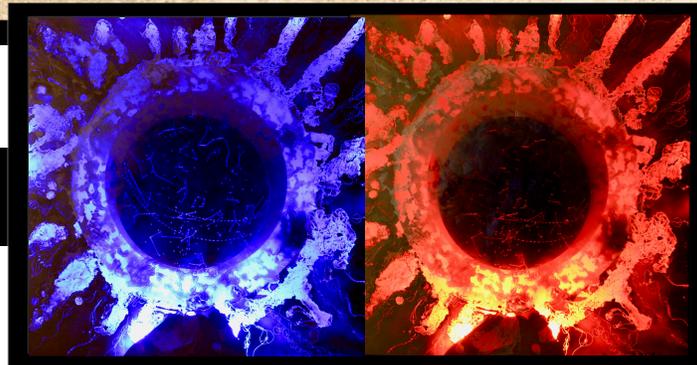
ARTS PLASTIQUES • PRIMAIRE

DESCRIPTION

UNE BOÎTE TOUTE EN LUMIÈRE

CYCLE : 3

PÉRIODES : 3



Cette SAÉ peut être adaptée au 1^{er} cycle du secondaire.

RÉSUMÉ

Il s'agit ici d'apprécier des œuvres de l'artiste enseignante Caroline Auclair puis de s'en inspirer afin de créer sa propre boîte lumineuse à partir d'une boîte à chaussure ou d'une boîte de papier mouchoir.

COMPÉTENCES

- C 1 Créer des images personnelles
- C 2 Créer des images médiatiques
- C 1 Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique...

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION

- Santé et bien-être
- Médias
- Orientation et entrepreneuriat
- Environnement et consommation
- Vivre ensemble et citoyenneté

PROPOSITION DE CRÉATION

Réaliser une boîte symbolisant son paysage intérieur où se cachent nos émotions...

RÉPERTOIRE D'EXTRAITS AUDIO ET/OU VIDÉO

Une capsule vidéo de la démarche de création de CAROLLINE AUCLAIR :

Les boîtes lumineuses de CAROLLINE AUCLAIR :

REPÈRES CULTURELS

Œuvres de CAROLLINE AUCLAIR , œuvres provenant du Light Art.

MATÉRIAUX ET OUTILS

- Boîtes à chaussure ou autres
- Exactos et ciseaux
- Feuilles d'acétates transparentes et colorées
- Lumières avec ou sans fil
- Colle

PISTE DE SAÉ

ARTS PLASTIQUES • PRIMAIRE

- Papier d'aluminium
- Cartons noirs
- Rubans adhésifs
- Feutres permanents noirs
- Encres de couleurs
- Acrylique transparent (médium)
- Pinceaux
- Gouache ou acrylique noir

CONTENU DE FORMATION

TECHNIQUES	GESTES TRANSFORMATEURS	LANGAGE PLASTIQUE
<input type="checkbox"/> Dessin <input type="checkbox"/> Peinture <input checked="" type="checkbox"/> Collage <input type="checkbox"/> Gravure <input type="checkbox"/> Impression <input type="checkbox"/> Modelage <input type="checkbox"/> Façonnage <input type="checkbox"/> Assemblage <input type="checkbox"/> Technique numérique <input checked="" type="checkbox"/> Technique mixte <input type="checkbox"/> Autre :	<input checked="" type="checkbox"/> Tracer à main levée <input type="checkbox"/> Appliquer un pigment coloré : en aplat et à la tache et au trait <input checked="" type="checkbox"/> Déchirer, entailler, découper, ajouter <input checked="" type="checkbox"/> Coller <input type="checkbox"/> Tracer en creux <input type="checkbox"/> Imprimer (objets divers avec gouache, frottis avec craie de cire, monotype avec gouache et surfaces texturées) <input type="checkbox"/> Souder, pincer, creuser <input type="checkbox"/> Plier, froisser, façonner <input checked="" type="checkbox"/> Fixer, équilibrer des volumes <input type="checkbox"/> Numériser <input type="checkbox"/> Photographier <input type="checkbox"/> Enregistrer une image numérique <input type="checkbox"/> Travailler une image numérique	<input checked="" type="checkbox"/> Forme : figurative, abstraite <input type="checkbox"/> Ligne : dessinée, peinte, incisée, tangible <input type="checkbox"/> Couleurs pigmentaires primaires : jaune primaire, magenta, cyan <input type="checkbox"/> Couleurs pigmentaires secondaires : orangé, vert, violet <input type="checkbox"/> Couleurs chaudes : jaune, orangé, magenta <input type="checkbox"/> Couleurs froides : cyan, vert, violet <input checked="" type="checkbox"/> Couleurs lumière primaire : rouge, vert, bleu <input type="checkbox"/> Couleurs : claire et foncée <input type="checkbox"/> Texture : textures variées <input type="checkbox"/> Motif : motifs variés <input checked="" type="checkbox"/> Volume : réel Organisation de l'espace : <input type="checkbox"/> Énumération <input type="checkbox"/> Juxtaposition <input type="checkbox"/> Répétition <input type="checkbox"/> Alternance <input type="checkbox"/> Symétrie <input type="checkbox"/> Asymétrie <input checked="" type="checkbox"/> Superposition Représentation de l'espace : <input checked="" type="checkbox"/> Perspective avec chevauchement <input type="checkbox"/> Perspective en diminution

PISTE DE SAÉ

ARTS PLASTIQUES • PRIMAIRE

VOCABULAIRE DISCIPLINAIRE CIBLÉ

- Superposition
- Transparence
- Opacité
- Plans
- Arrière-plan

CRITÈRES D'ÉVALUATION

OUTILS D'ÉVALUATION

- Grille d'observation
- Liste de vérification des connaissances
- Fiche d'autoévaluation
- Fiche de coévaluation
- Autres

DÉROULEMENT

PHASE DE PRÉPARATION

Faire une activation des connaissances antérieures en leur demandant ce que c'est une boîte lumineuse.

PHASE DE RÉALISATION

Tâche 1 : Apprécier

1. Regarder en classe la vidéo de la démarche de création de Caroline Auclair :
2. Faire une appréciation d'une de ses œuvres :

Tâche 2 : Réaliser une création plastique personnelle

En équipe de deux ou seul.

DÉMARCHE DE CRÉATION

• INSPIRATION

1. Dessiner une esquisse d'un paysage qui représente une émotion (joie, tristesse, colère, etc)
2. Préciser trois plans : premier plan, deuxième plan, troisième plan et quatrième plan. L'arrière-plan sera le ciel du paysage.

• ÉLABORATION

1. Recouvrir l'extérieur de la boîte à chaussure de carton noir ou le peindre.
2. Recouvrir l'intérieur de la boîte à chaussure de papier d'aluminium
3. Sur un acétate transparent, calquer l'esquisse de son premier plan.

PISTE DE SAÉ

ARTS PLASTIQUES • PRIMAIRE

4. Répéter la même étape pour le 2^e et 3^e plan.
5. Coller des morceaux d'acétates colorer et/ou ajouter de l'encre colorée mélangée à de l'acrylique transparent afin d'obtenir des modulations douleurs dans chacun des acétates.
6. Tracer le 4^e plan sur un carton noir.
7. Découper chacun des 4 plans.
8. Les fixer les uns derrière les autres dans la boîte à chaussure.
9. Installer les lumières de Noël cachées derrière le 4^e plan en carton noir.

• MISE EN PERPECTIVE

1. Observer l'effet donné des boîtes lumineuses.
2. Se demander si l'émotion voulue est bien représentée.
3. Modifier la boite afin d'augmenter l'émotion

PHASE D'INTÉGRATION

1. Présenter la boîte lumineuse à la classe en faisant deviner l'émotion représentée.
2. Expliquer sa démarche.
3. Identifier les différents plans.
4. Pour intégrer les TIC, créer une courte vidéo expliquant les étapes de sa création et la publier et la diffuser sur Internet : Youtube, Facebook, Instagram, Twitter.

RECU L RÉFLEXIF (éléments à améliorer et éléments à conserver de cette saé – à remplir après avoir vécu la SAÉ)

