

## SAÉ création TNI

### Arts vivants

#### Description de la SAÉ :

Il s'agit d'une situation d'apprentissage et d'évaluation dans laquelle les élèves auront à réaliser une chorégraphie de forme AB. Ils auront à inclure une interaction avec une œuvre projetée sur le tableau interactif numérique (TNI) durant la prestation. La prestation sera filmée et pourra être présentée à un plus large public.

#### Compétences disciplinaires :

Apprécier des danses  
Inventer des danses

#### Compétences transversales :

Exploiter sa pensée créatrice  
Exploiter les TIC

#### Question de départ :

Avez-vous déjà imaginé que vos objets préférés pourraient prendre vie?

#### Proposition de création :

Inventer une courte chorégraphie qui permettra de voir une œuvre d'art prendre vie.

#### Production attendue des élèves :

Une courte chorégraphie, de forme AB, qui exprime l'idée d'une œuvre d'art.

#### Déroulement

Période 1 : Apprécier une séquence chorégraphique

Période 2 : Faire une tempête d'idée. Inventer une séquence chorégraphique ; partie A

Période 3 : Inventer une séquence chorégraphique ; partie A

Période 4 : inventer une séquence chorégraphique ; partie B

Période 5 : Pratiquer la chorégraphie

Période 6 : filmer la chorégraphie finale.

#### Matériel nécessaire

Un TNI

#### Matériel suggéré

Tablette tactile

Pense-bête

Application comme sticky notes

Application comme book creator

## Période 1 : Apprécier une séquence chorégraphique

### Préparation

- Présenter la vidéo du document «Arts vivants »
- Animer une discussion avec les élèves afin de faire dégager l'intention artistique du chorégraphe. Suggérer aux élèves que le chorégraphe a sûrement reçu une proposition de création du scénariste du film et essayer de deviner ce qu'elle devait être.
- Animer une tempête d'idée pour chacune des photos des œuvres « vivants » du film en posant les 3 questions suivantes :  
Question 1 : Que vois-tu dans cette œuvre? (forme, couleur, personnage, émotion, etc)  
Question 2 : Cette œuvre te fait-elle penser à autre chose?  
Question 3 : Le chorégraphe a utilisé quelle idée de mouvements dans sa chorégraphie? Et cette idée peut être associée à quelle caractéristique de l'œuvre?

Utiliser les pense-bêtes en haut de chaque page pour noter les idées et suggestions des élèves.

Suggestion : les élèves peuvent d'abord discuter en équipe pour chacune des questions et noter leurs réponses sur des pense-bêtes en papier ou sur des pense-bêtes numérique (application sur la tablette numérique tel sticky notes)

Période 2 : Faire une tempête d'idée. Inventer une séquence chorégraphique ; partie A.

### Réalisation

- Rappeler le travail de la période précédente en faisant un survol des tempêtes d'idée et des étapes de travail.
- Expliquer aux élèves que c'est à leur tour d'inventer une chorégraphie en leur faisant cette proposition de création : Choisissez une œuvre d'arts et rendez-la vivante!
- Expliquer aux élèves que leur chorégraphie :
  - aura deux parties : partie A et partie B
  - sera danser avec la projection de leur œuvre choisie, sur le TNI
  - aura une interaction avec le TNI

### Partie A :

- En équipe, les élèves choisissent une œuvre et font une tempête d'idée, en répondant à ces trois questions :
  - Que vois-tu dans cette œuvre? (forme, couleur, personnage, émotion, etc ...)
  - Cette œuvre de fait-elle penser à autre chose? (un film, une vidéo, un roman, une musique, etc ...)
  - Ces mots clés de ta tempête d'idée pourraient être associés à quels éléments du langage de la danse? Ces mots clés pourraient être associée à quelle caractéristique de l'œuvre? Quel genre de mouvement vois-tu pour représenter cette œuvre?
- En équipe, à partir de leur tempête d'idée, les élèves se mettent à l'œuvre et inventent la partie A de leur danse.

### Suggestion :

Afin de réaliser leur tempête d'idée, les élèves peuvent utiliser plusieurs moyens :

- ✓ TNI
- ✓ Pense-bête en papier
- ✓ Pense-bête numérique avec une application pour tablette tactile, tel sticky notes
- ✓ Application pour tablette tactile tel book creator

### Période 3 : Inventer une séquence chorégraphique ; partie A

- Les élèves continuent le travail de création amorcer à la période précédente.
- Les élèves peuvent suggérer leur choix musical pour leur création.

### Période 4 : Inventer une séquence chorégraphique ; partie B

- Expliquer aux élèves qu'ils auront à inventer la deuxième partie de leur danse ; la partie B.
- Rappeler aux élèves que dans leur tempête d'idée initiale, ils ont répondu à la question : cette œuvre te fait-elle penser à autre chose?
- À partir de cette question et de ces réponses, les élèves doivent choisir une deuxième image qui servira à représenter cette idée d'impression.
- À partir de cette œuvre, les élèves devront inventer une deuxième partie à leur danse. Ils devront utiliser comme procédé de composition : la répétition ou effet de contraste.
- Les élèves devront aussi inclure une transition entre la partie A et la partie B qui permettra de toucher le TNI et de changer lien dans un document TNI afin de passer de l'image 1 (œuvre d'arts choisis au début du projet) et l'image 2 (image choisis par l'équipe pour représenter l'idée d'impression)

### Période 5 : Pratiquer la chorégraphie

- Continuer le travail entamer lors de la période 4.

### Période 6 :

- Présenter les créations et filmer.

Suggestion : Il serait intéressant d'organiser une exposition afin de présenter les créations numériques, les œuvres d'arts et les tempêtes d'idée.