

# Murale interactive avec iPad

*document  
de travail*

# GUIDE

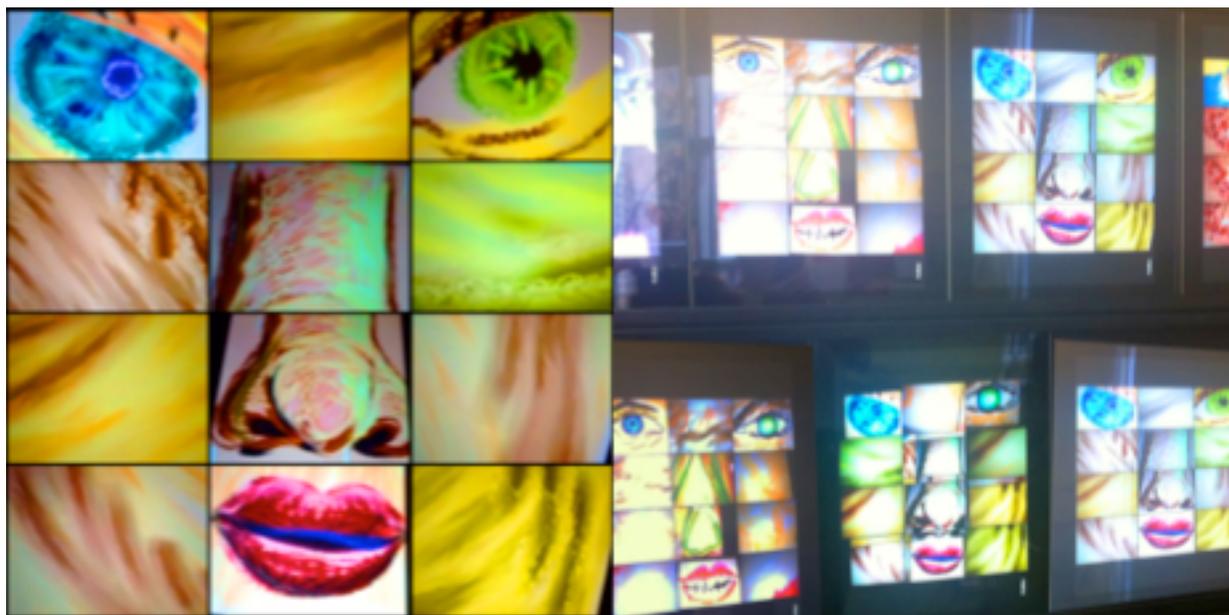


## RÉSUMÉ DE LA SITUATION



Niveau : secondaire

Il s'agit d'une situation où les élèves auront à réaliser une murale interactive regroupant des images en mouvement et des interfaces sonores. Ce sera l'occasion d'exploiter différentes applications (dessin en mouvement, interface audio, enregistrement sonore, etc.) sur la tablette tactile iPad.



## RÉSUMÉ DE LA SITUATION

Compétence	Savoirs essentiels
C1. Réaliser des créations plastiques personnelles	Lignes, formes, couleurs
Domaine général de formation	Compétences transversales
	Exploiter sa pensée créatrice Exploiter les TIC

### Question de départ

Des mots qui semblent anodins peuvent-ils faire naître des émotions chez vous? Que ce soit dans les médias sociaux ou dans les corridors de l'école, connaissez-vous des mots qui vous font sentir bien, qui vous font sentir mal ?

### Proposition de création

Réaliser une murale interactive regroupant des images en mouvement et des interfaces sonores.

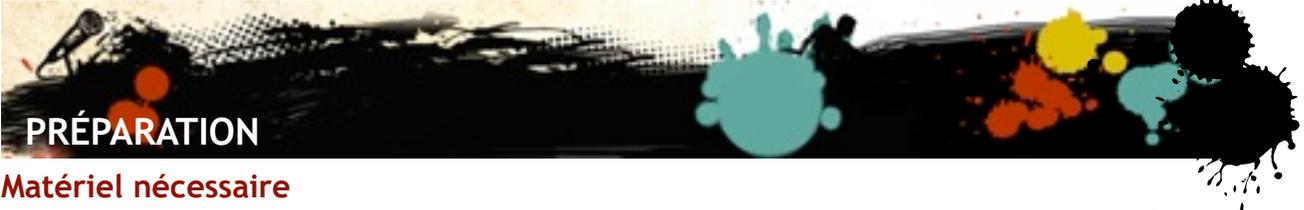
### Productions attendues des élèves

Un portrait morcelé en 12 parties qui exploitent les lignes en mouvement et qui seront rassemblées dans une interface sonore.

### Déroulement

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4
Visionner une vidéo  Faire une tempête d'idées.  Dessiner un visage morcelé en 12 parties.	Dessiner un visage morcelé en 12 parties (suite).	Enregistrement de mots et de phrases	Montage de la murale
	Évaluation : fiche d'autoévaluation + grille d'observation		Évaluation : fiche d'autoévaluation + grille d'observation





## PRÉPARATION

### Matériel nécessaire

- 1 tablette par élève
- application MegaLopart
- application MadPad
- support pour iPads (voir devis technique)

### Mise en situation et question de départ

1. Inviter les élèves à se mettre en équipe de deux. Ils devront s'entraider régulièrement pendant ce projet.
2. Les inviter à s'exprimer face à l'estime de soi et en quoi quelques paroles prononcées ou écrites, qui peuvent sembler anodines a priori, réussissent à les affecter en bien ou en mal. Que ce soit par les médias sociaux ou dans les corridors de l'école, ces paroles à l'apparence banales, sont bien moins inoffensives qu'on le pense. Exemple : «Tu prends de la place; T'es la meilleure; Laisse faire, tu peux pas comprendre; Tu es génial; Dégage le gros; Hé ma belle, T'és trop trop!!!, LOL, TBH (To be honest), AFK (Away from keyboard) ...

3. Les inviter à faire une tempête d'idées à partir des questions suivantes :

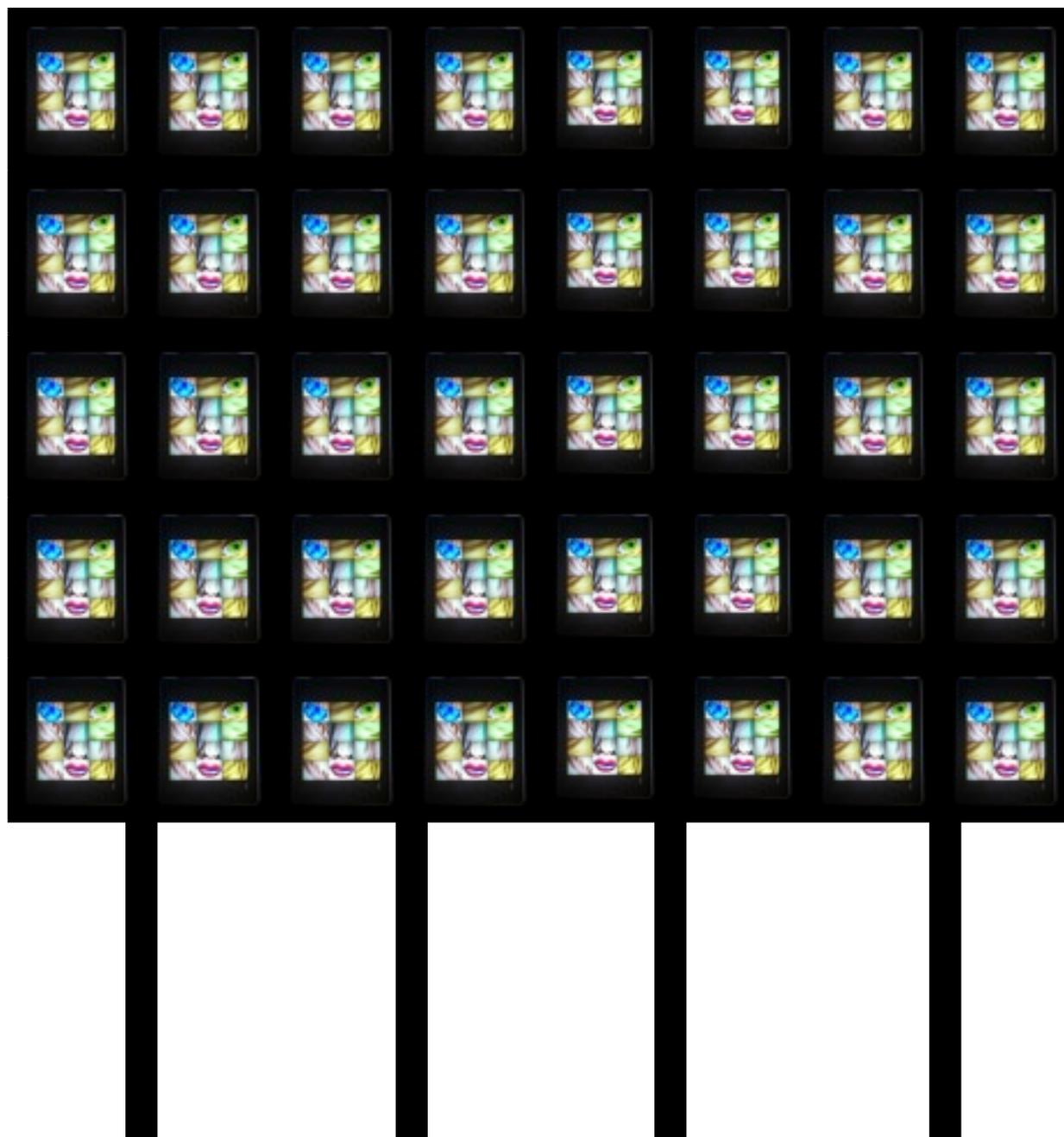
**Des mots qui semblent anodins peuvent-ils faire naître des émotions chez vous? Que ce soit dans les médias sociaux ou dans les corridors de l'école, connaissez-vous des mots qui vous font sentir bien, qui vous font sentir mal ?**

4. Les inviter à prendre en note leurs idées sur les Fiches 1 et 2.



# PRÉPARATION

Aperçu de la murale



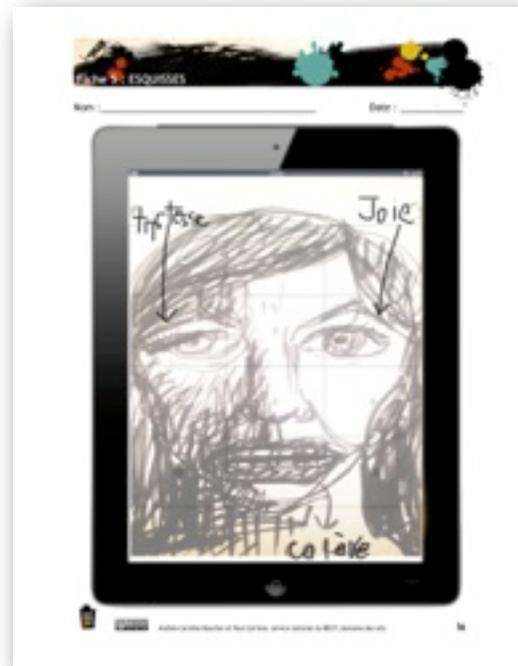


## RÉALISATION

### Réalisation d'une création plastique personnelle

#### Inspiration

1. Présenter la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=1iZxA4JFlx4>. Leur expliquer que cette murale est l'inspiration au projet.
2. Revenir sur la proposition de création en leur présentant les images d'inspiration des Fiches 3 et 4 (émotions et détails du visage). S'ils le désirent, ils peuvent aussi utiliser un petit miroir pour observer leur propre visage.
3. Ensuite, leur demander de noter sur le schéma de la Fiche 1, pour chacune des émotions, quel type de ligne, forme ou couleur pourrait le mieux représenter ces émotions évoquées. À la fin, tracer des formes d'yeux et de bouches en fonction de chaque émotion.
4. Inviter les dyades partager les émotions et les paroles notées dans les Fiche 1 et 2 : fierté, honte, colère, joie, frustration, intimidation, amusement...



5. Demander à chaque élève de réaliser une esquisse rapide d'un portrait «morcelé» exprimant plusieurs émotions à la fois : un oeil exprimant la joie, un autre, la tristesse, la bouche exprimant la colère. Ainsi, le portrait sera incohérent. Utiliser la Fiche 4 en sachant que chaque carreau sera un dessin unique par la suite. Ils auront donc, par la suite, 12 dessins à réaliser.



## RÉALISATION

### Réalisation d'une création plastique personnelle

#### Élaboration : dessin numérique

1. Inviter les élèves à prendre leur tablette tactile iPad et leur demander de désactiver le verrouillage automatique :

Réglages/Général/Vérouillage autom./Choisir «jamais»

2. Inviter les élèves ouvrir l'application MegaLopArt.

3. Les inviter à explorer l'application. Si nécessaire, leur faire faire un tour du propriétaire à l'aide du tutoriel à la fiche 5 . Il est important d'insister sur la particularité de travailler avec des lignes en mouvement. Comme la murale sera observée dans son ensemble, il faudra mettre la priorité sur les contrastes, les lignes larges et les mouvements très évidents afin d'exploiter au maximum l'application.



4. Les inviter à consulter leur esquisse de la Fiche 4 en sachant que chaque cellule du quadrillé sera un dessin unique.

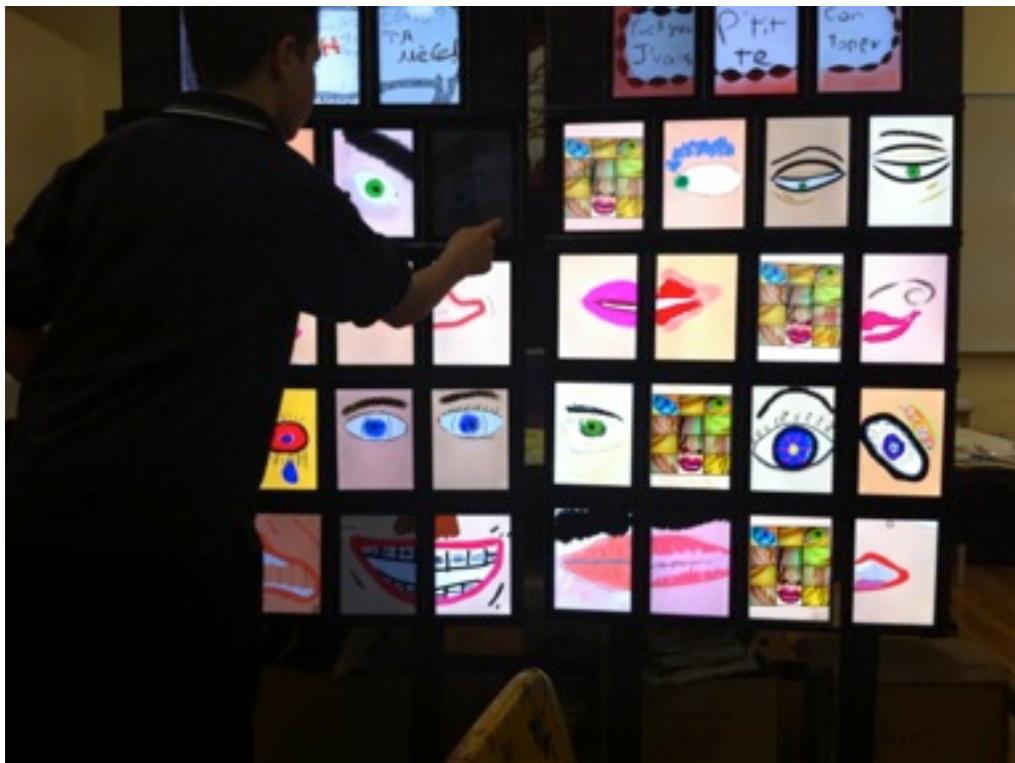




5. Leur demander de reproduire une première cellule de leur esquisse de base. Ils doivent travailler dans le sens du paysage, donc à l'horizontale. Leur rappeler qu'il est important de travailler de façon exagérée les textures, les contrastes et le mouvement des lignes.

6. Enregistrer ce premier dessin en mouvement dans la pellicule photo comme copie de sauvegarde en format DESSIN et en format FILM. Le dessin devrait aussi rester dans la Galerie de Megalopart.

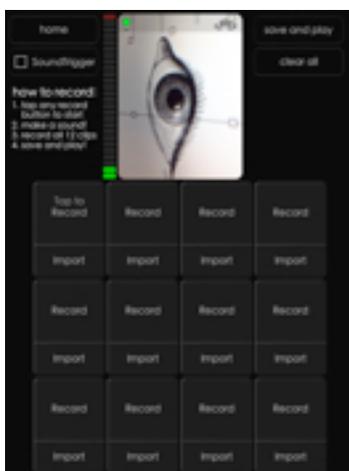
7. Répéter ces 2 dernières étapes de façon à reproduire chaque cellule et ainsi obtenir finalement 12 dessins.





**Réalisation d'une création plastique personnelle**  
**Élaboration : enregistrement d'une interface interactive son-image**

1. Inviter les élèves ouvrir l'application MadPad.
2. Les inviter à explorer l'application. Si nécessaire, leur faire faire visite guidée à l'aide du tutoriel à la Fiche 6. Cette application sert d'habitude à faire de la musique avec des sons concrets. Son utilisation sera un peu déviée pour ce projet.
3. Demander aux élèves de revenir en dyade. Chacun devra créer une nouvelle interface et filmer à tour de rôle l'autre tablette. Pour ce faire, ils devront trouver un espace calme, pour enregistrer en même temps les phrases et les images du premier participant. En observant l'esquisse quadrillée, ils pourront filmer chaque portion du visage au bon endroit. Au moment du tournage, ils devront prononcer une des phrases. Ainsi, le visage morcelé sera reconstruit et sera associé à plusieurs phrases portant différentes émotions.
4. Lorsque le premier participant a terminé ces 12 images et paroles, c'est au tour du second.





## Réalisation d'une création plastique personnelle

### Mise en perspective

1. Afficher l'interface interactive dans MadPad.
2. Monter la murale en juxtaposant toutes les tablettes tactiles sur le ou les murets (voir Fiche 6 pour savoir comment construire un muret).
3. Inviter les élèves à interagir avec la murale en tentant de créer une ambiance de murmure de mots. Prendre des photos ou des vidéos de cette performance.
4. Inviter les élèves à trouver un titre à la murale en grand groupe.
5. Inviter les élèves à remplir la fiche d'autoévaluation.
6. Invitant d'autres élèves à assister à cette performance.
7. Inviter les élèves à verbaliser sur leur expérience de création.





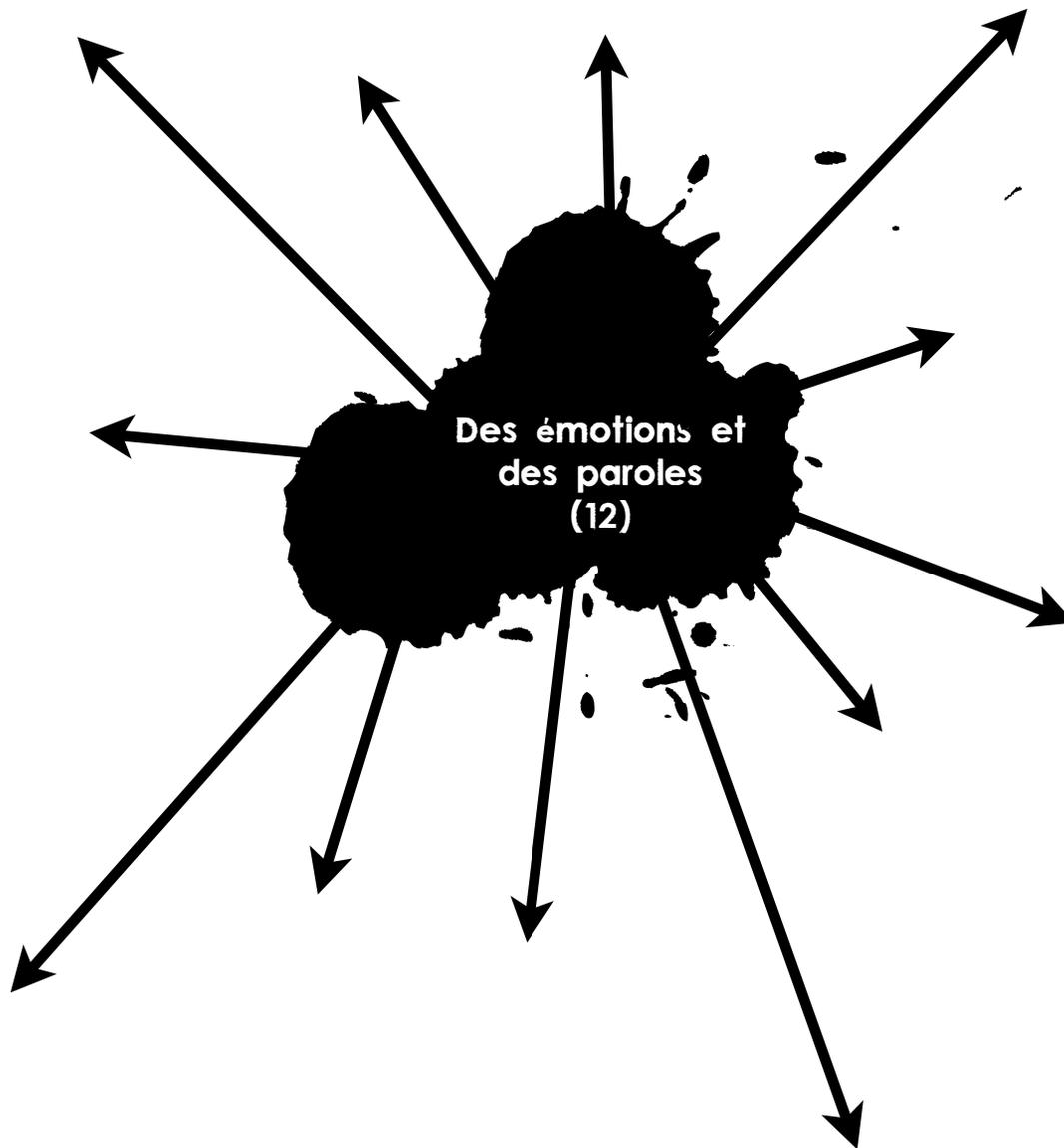
1. Demander aux élèves quels ont été les moments qu'ils ont préférés de ce projet :
2. Interroger les élèves sur ce qu'ils ont appris lors de projet et de quelle façon ils l'ont appris.
3. Leur demander comment ils pourraient se resservir de ce qu'ils ont appris.
4. Les inviter à imaginer un nouveau projet à partir des mêmes applications utilisées pour Murmure de mots.

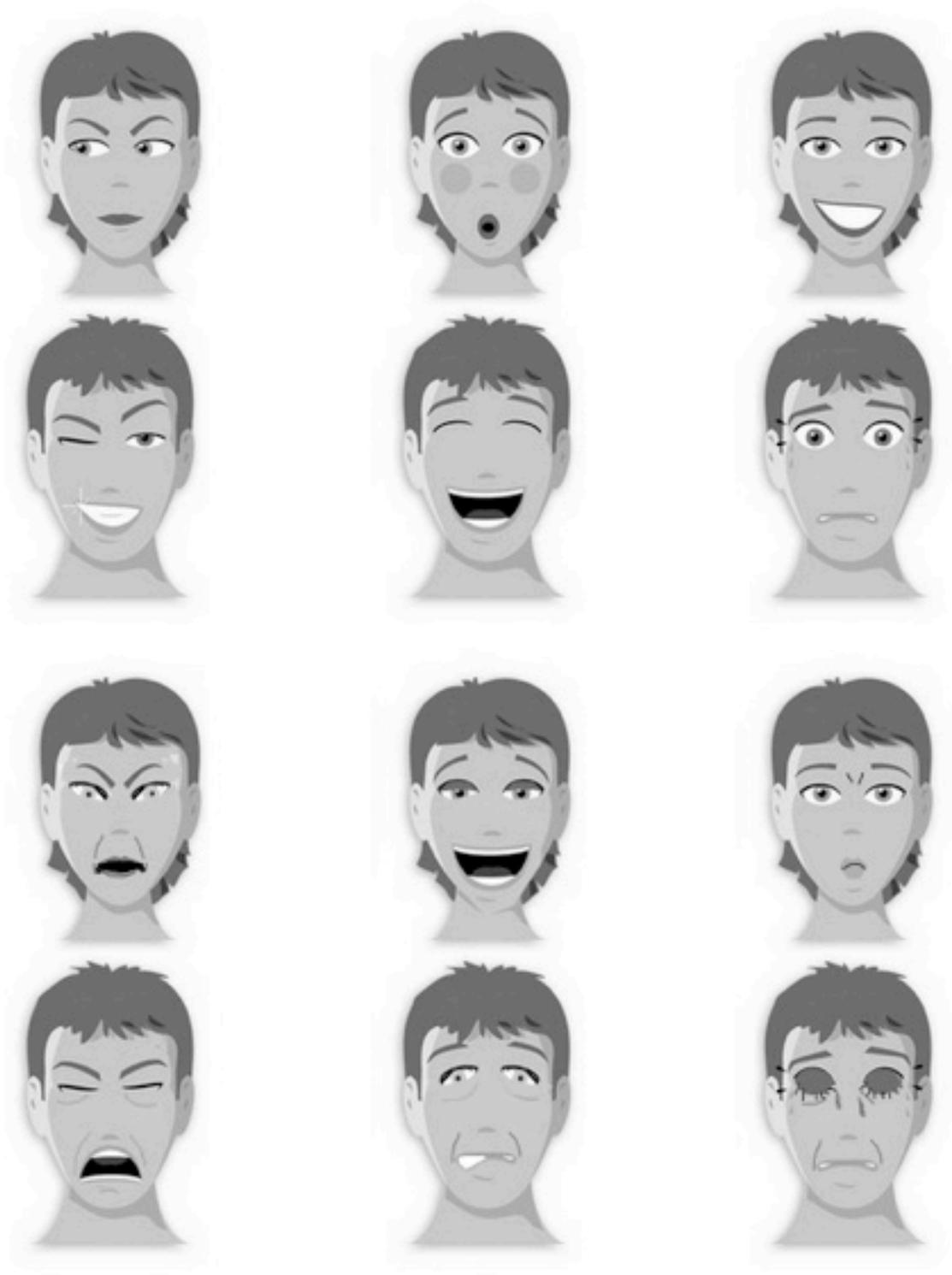


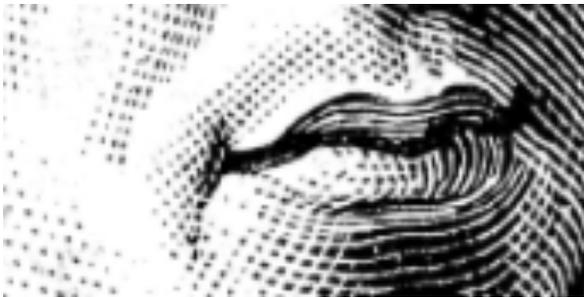
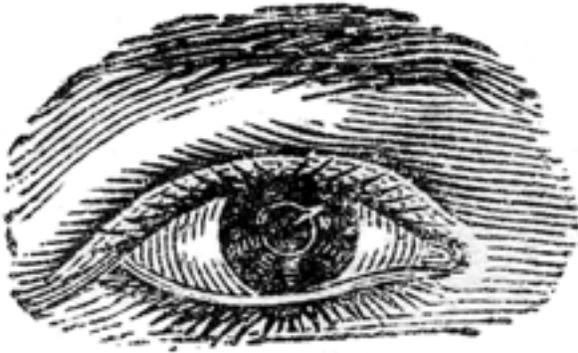


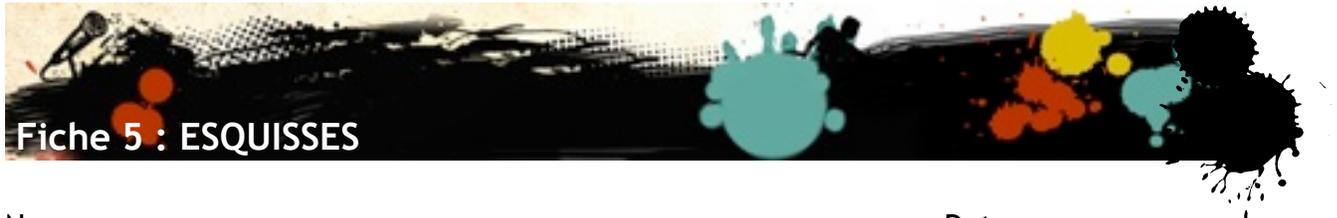
Fiche 1 : TEMPÊTE D'IDÉES











# Fiche 5 : ESQUISSES

Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12



# Fiche 6 : TUTORIEL MEGALOPART

## Méga Lop Art

L'application MégaLopArt de LopLop ne possède pas de menu écrit. De cette façon, elle est très facile d'utilisation. L'originalité de cette application réside dans le fait que les lignes dessinées peuvent être en mouvement ce qui donne un dessin très dynamique et singulier. Environ 3,99\$.



The screenshot shows the application interface with the following labeled components:

- Menus:** A group of icons for home, back, and other navigation functions.
- Rétablir:** A circular arrow icon for resetting the drawing.
- Annuler:** A curved arrow icon for undoing the last action.
- Nouveau dessin:** A plus sign icon for starting a new drawing.
- Type de lignes:** A grid of 16 different line styles, including solid, dashed, and textured lines.
- Aperçu de la ligne:** A preview window showing the selected line style and its movement.
- Types et vitesses d'ondulations:** A set of icons for different wave patterns and their speeds.
- Fin et début de la ligne:** A set of icons for defining the start and end points of a line.
- Textures à 2 couleurs:** A grid of 16 different two-color texture patterns.
- Luminosité:** A vertical slider for adjusting the brightness of the drawing.
- Couleurs:** A vertical color palette for selecting different colors.
- Opacité:** A vertical slider for adjusting the opacity of the drawing.
- Dimension:** A vertical slider for adjusting the size of the drawing.

Service national du RÉCIT domaine des arts



# Fiche 6 : TUTORIEL MEGALOPART

Pour enregistrer une image ou un film dans la Pellicule Photo

The screenshot shows the MEGA LOPART app interface. At the top, there are three icons: an eye, a flower, and a gallery icon. Below these is a large image of a colorful, abstract, organic form. A text box above the image says "Partager cette image sur Facebook, par courriel, etc." with "IMAGE" and "VIDEO" buttons. Below the image are three icons: a hand with a plus sign, a hand, and a trash can. A bottom navigation bar contains "PORTFOLIO", "PLUS", "GALERIE", "CHEFS D'ŒUVRE", and a "3-4" indicator. A vertical sidebar on the right contains "PORTFOLIO", "PLUS", "GALERIE", "CHEFS D'ŒUVRE", and "3-4".

1. Cliquer sur l'icône Menu
2. Cliquer sur l'icône Fleur
3. Choisir IMAGE ou VIDEO
4. Choisir Enregistrer l'image

Créer un nouveau dessin  
Retoucher un dessin  
Jeter un dessin

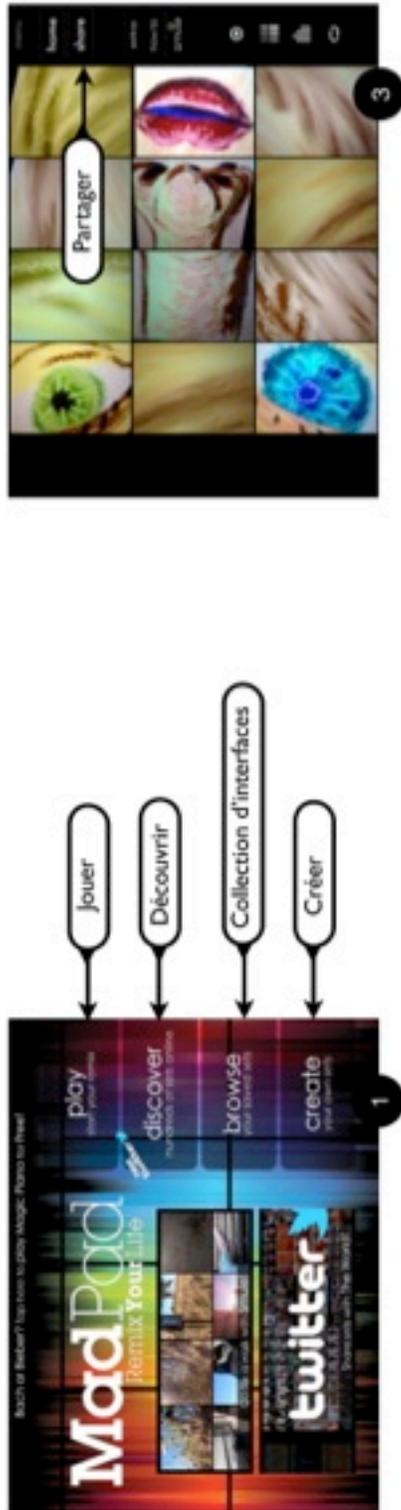


# Fiche 7 : TUTORIEL MADPAD

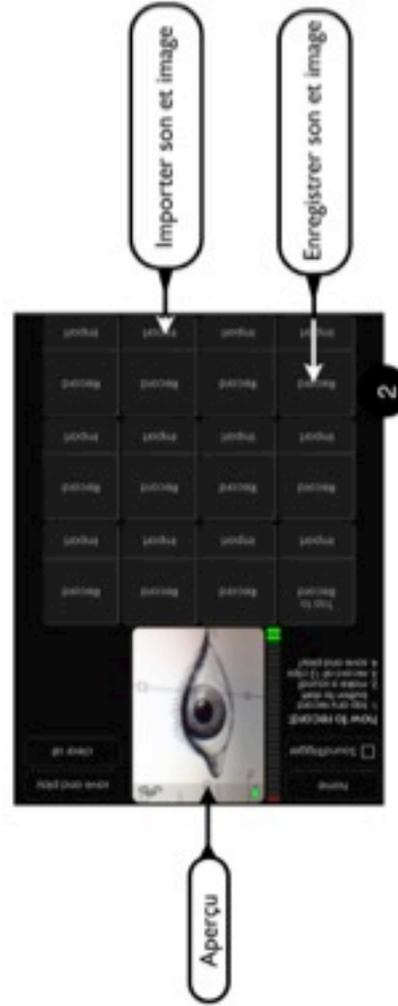
## MadPad HD



L'application MadPad HD de Smule permet de créer une interface de création sonore à partir de vos images et vos enregistrements. L'originalité de cette application réside dans le fait qu'une fois l'interface créée, vous pouvez l'utiliser pour inventer des pièces musicales tout à fait uniques. Environ 0,99\$.



- Jouer
- Découvrir
- Collection d'interfaces
- Créer



- Importer son et image
- Enregistrer son et image





## Fiche 8 : TUTORIEL MURET

Faire un muret pour 20 iPad

Difficulté : niveau 3 - difficile

Paul Carrière - Collaborateur Récit Arts

8 novembre 2013

Les outils nécessaires	Les matériaux
1 - Tournevis	1 - Un morceau de contre-plaqué $\frac{1}{2}$
2 - Petite équerre	épinette 4 pieds X 4 pieds
3 - Marteau	incluant une coupe en magasin
4 - Ruban à mesurer	2 - 6 moulures en J $\frac{1}{2}$ (métal ou PVC)
5 - Crayon mine	au choix
6 - Scies à métal et à bois	3 - 3 Planches de pin 2 pces et $\frac{3}{4}$ X 8
7 - Cisaille	pieds
8 - Colle à bois	4 - 2 Oeillets
9 - Pinceau	5 - 1 bonbonne de peinture en aérosol
10 - Perceuse et petite mèche pour	6 - 1 litre de latex noir
faire les trous avant le	7 - Vis à bois, vis à métaux différentes
vissage.	longueurs $\frac{1}{2}$ à 3 pces
	no 8 à tête carrée
	8 - 2 oeillets pour l'arrière du
	panneau



### Comment faire et recommandations :

- 1 - L'ajout de moulure en J sur les côtés verticaux du panneau est facultatif (un achat de moulure en J de moins si vous laissez tomber cette option de finition)
- 2 - Couper les moulures en J de la bonne longueur, les insérer de chaque côté du panneau. Je les ai vissés par derrière avec de la vis autoperçante pour le métal.
- 3 - Les moulures en métal destinées pour la finition de mur en gypse sont plus difficiles à couper, mais plus stables lors de l'installation. Le PVC a tendance à glisser lors du vissage.
- 4 - Une fois les deux premières moulures installées, couper la prochaine qui sera la première placée en haut du panneau en suivant la ligne droite du panneau, ce qui permettra de partir à niveau le plus possible. Couper de chaque côté de la moulure un espace qui permettra d'insérer la moulure et de ne pas créer une épaisseur.
- 5 - Afin de s'assurer du bon espacement, on peut utiliser deux iPad comme guide. La mesure verticale de l'iPad est de 9 pces  $\frac{1}{2}$  et l'espace d'un bord extérieur du J à l'autre est de 9 pces  $\frac{3}{8}$ . On devra recouvrir les vis avec un ruban de son choix : j'utilise du ruban électrique que je pose après avoir peint le tout.
- 6 - Installer de la même manière toutes les moulures en J.



## Les deux pattes et le dos du muret :

**Solution A** Visser les pattes sur le tableau avec de vis à bois no 8 à la hauteur désirée et selon les gens qui feront usage du tableau.

**Solution B** : Derrière le panneau, faire des étuis dans lesquels on glissera les pattes.

La hauteur peut être variable selon si l'on visse ou pas les pattes. Si l'on fabrique des étuis, la hauteur sera plus difficilement adaptable.

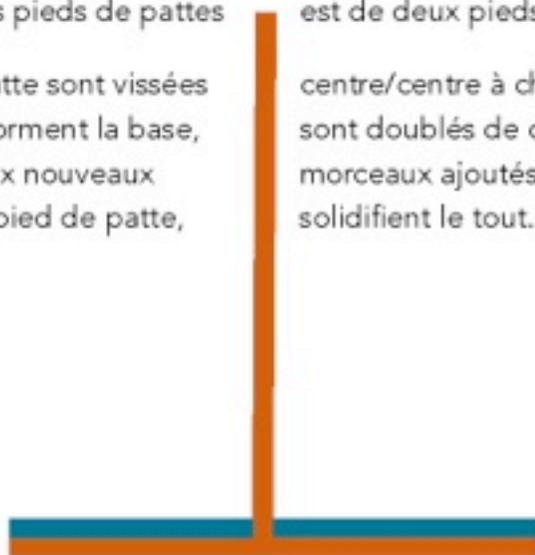
Ma hauteur choisie : 19 pces  $\frac{3}{4}$  du sol au début du tableau

J'ai placé les 1ers étuis à la base du muret et les deuxièmes à 41 pces. J'ai placé sous les morceaux qui font les étuis du carton pour relever légèrement le tout afin de faciliter l'entrée et la sortie des pattes.

La longueur des pieds de pattes est de deux pieds.

Les pieds de patte sont vissées  
Ces pieds qui forment la base,  
pattes. Ces deux nouveaux  
superposés au pied de patte,

centre/centre à chacune des pattes.  
sont doublés de chaque côté des  
morceaux ajoutés de chaque côté et  
solidifient le tout.



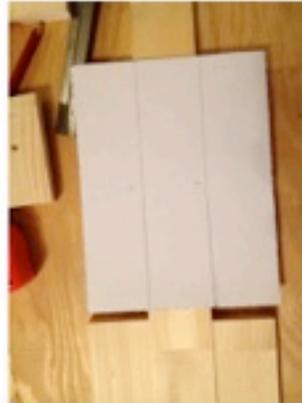
# Fiche 8 : TUTORIEL MURET

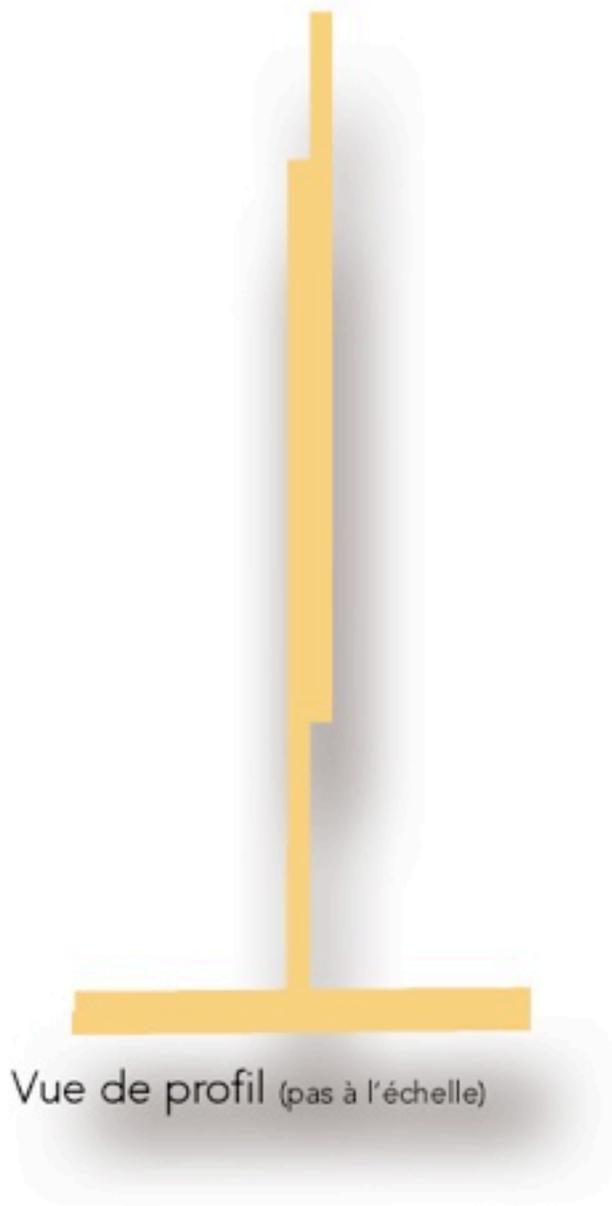
Paul Carrière - Collaborateur Récit Arts  
8 novembre 2013



# Fiche 8 : TUTORIEL MURET

Paul Carrière - Collaborateur Récit Arts  
8 novembre 2013







## FICHE 6 : AUTOÉVALUATION

Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Tu as participé à la réalisation d'une murale qui se nomme :



2. Nomme les types de lignes que tu as utilisées.



3. Explique ce que tu aurais aimé faire mieux et comment.



1. Nomme l'émotion que tu as choisi de représenter.



3. Explique ce que tu as appris lors de ce projet.

4. Raconte comment tu t'es senti pendant ce projet.