

# iPad, cinéma d'animation et petites bêtes mutantes

## GUIDE



## RÉSUMÉ DE LA SITUATION

iPad,  
cinéma d'animation  
et petites bêtes  
mutantes

Cycle : du 2<sup>e</sup> au 3<sup>e</sup> cycle du primaire (facile à adapter au secondaire)

Il s'agit d'une situation où les élèves auront à réaliser un film d'animation à partir des bêtes mutantes qu'ils ont créé précédemment dans la SAÉ «Pellan et petites bêtes mutantes». Ce film d'animation se fera en utilisant principalement la tablette tactile iPad autant pour le tournage que pour le montage final.





## RÉSUMÉ DE LA SITUATION

| Compétence   | Savoirs essentiels                                 |
|--|--|
| C1. Réaliser des créations plastiques personnelles | Couleurs complémentaires                           |
| Domaine général de formation                       | Compétences transversales                          |
|  | Exploiter sa pensée créatrice<br>Exploiter les TIC |

### Question de départ

Pouvez-vous imaginer une histoire fantaisiste à partir de vos bêtes mutantes ?

### Proposition de création

Réaliser un film d'animation à partir des bêtes mutantes créées précédemment dans la SAÉ «Pellan et petites bêtes mutantes». Ce film d'animation se fera en utilisant principalement la tablette tactile iPad autant pour le tournage que pour le montage final.

### Productions attendues des élèves

Un film d'animation sur support numérique réalisé par un petit groupe de quatre élèves.

### Déroulement

| Période 1  | Période 2-3  | Période 4                           | Période 5   |
|--|--|-------------------------------------|---|
| Visionner le film d'animation «Animando».<br>Faire une tempête d'idées.<br>Écrire un synopsis.<br>Dessiner un scénarimage. | Créer les décors.  | Réaliser un montage vidéo et audio. | Visionner les films et faire une appréciation des films sous forme de festival. |
|  | Évaluation : fiche d'autoévaluation + grille d'observation |                                     | Évaluation : fiche d'autoévaluation + grille d'observation                      |





## PRÉPARATION

### Matériel nécessaire

#### Création de décors

- grandes boîtes de carton récupérées
- carton de couleurs
- boules de styrofoam
- papier cache
- papier de couleur
- autres éléments trouvés : bouchon, fil, plumes, cercles autocollants, etc.
- feutres permanents
- colle en bâton

#### Tournage et montage

- un accès Internet
- un trépied par équipe
- un câble USB - 30 broches pour iPad
- un adaptateur Camera Kit
- un iPad pour chaque équipe
- un compte DropBox pour la classe installer sur chaque iPad
- les applications suivantes installées sur les iPads :
  - applications obligatoires :
    - Brushes 3 (gratuit) - pour dessiner
    - Adobe Photoshop Express (gratuit) - pour retoucher des photos
    - Slopro (gratuit) - pour modifier la vitesse d'un film
    - NFB PixStop (gratuit) - pour faire un film d'animation
    - iMovie (4,99\$) - pour faire du montage vidéo
  - applications suggérées :
    - Procreate (4,99\$) - pour dessiner
    - Art Set (0,99\$) - pour dessiner
    - PhotoForge2 (3,99\$) - pour retoucher des photos
    - GarageBand (4,99\$) - Pour créer une bande sonore ou musicale
    - 8MM (0,99\$) - pour ajouter des effets à un film
    - TTV Camera (0,99\$) - pour ajouter des effets à une photo





## RÉALISATION

### Mise en situation et question de départ

1. Inviter les élèves à se mettre en équipe de quatre.
2. Leur remettre les bêtes mutantes qu'ils créent précédemment.
3. Les inviter à faire une tempête d'idées à partir de la question suivante :

**Pouvez-vous imaginer une histoire fantaisiste à partir de vos bêtes mutantes ?**

4. Les inviter à prendre en note leurs idées sur la fiche 1.1.





## RÉALISATION

### Réalisation d'une création plastique personnelle

#### Inspiration

1. Présenter le film Animando afin de bien comprendre ce qu'est le cinéma d'animation : <http://www.onf.ca/selections/recently-added-films/visionnez/animando>
2. Inviter les équipes à écrire leur synopsis.
3. Leur rappeler le schéma narratif afin de créer des histoires intéressantes : <http://bv.alloprof.qc.ca/francais/la-grammaire-du-texte/les-types-de-textes-et-leur-structure/le-texte-narratif/le-schema-narratif.aspx>
4. Demander à chaque équipe de verbaliser leur synopsis. Leur faire des suggestions afin de simplifier leur histoire de façon à ce que la réalisation du film soit réalisable. Voir : <http://recitarts.ca/ftp/synopsis.pdf>
5. Demander à chaque élève de dessiner leur propre scénarimage en expliquant l'importance du changement de plans. Ainsi chaque équipe aura plusieurs scénarimages. Voir : <http://recitarts.ca/ftp/scenarimage.pdf>
6. Demander à chaque équipe de choisir le scénarimage qui sera le plus efficace.
5. Inviter chaque équipe à présenter son synopsis finale ainsi que le scénarimage choisi.
6. Inviter les autres équipes à faire des commentaires et des suggestions.
7. Laisser les équipes rectifier leur synopsis et scénarimage selon les commentaires reçus.



## RÉALISATION

### Réalisation d'une création plastique personnelle

#### Élaboration : tournage

1. Inviter les élèves à fabriquer un décor à partir d'une boîte de carton ouverte.
2. Leur donner comme contrainte d'utiliser une couleur complémentaire à leur bête mutante afin de créer un haut contraste entre le fond et la forme.



3. Leur demander de fabriquer les accessoires nécessaires au synopsis.





4. Leur expliquer les phénomènes optiques. Voir : <http://recitarts.ca/spip.php?rubrique575>

5. Leur expliquer la notion de fréquence d'images. Voir : <http://recitarts.ca/spip.php?rubrique579>

6. Leur présenter l'application iMotion HD. Utiliser le tutoriel si nécessaire : [http://recitarts.ca/ftp/tuto\\_imotionHD.pdf](http://recitarts.ca/ftp/tuto_imotionHD.pdf)

7. Installer solidement le iPad devant le décor en le fixant avec du ruban cache. Leur faire une démonstration d'un tournage image par image.



8. Demander à chaque équipe d'effectuer leur propre tournage en respectant leur scénarimage. Chaque changement de plan implique une nouvelle séquence.

9. Demander aux équipes de déposer au fur et à mesure leur séquence dans le compte DropBox prévu à cet effet. Il s'agit d'une copie de sauvegarde qui ne sera peut-être utilisée.







## RÉALISATION

Réalisation d'une création plastique personnelle

Élaboration : montage

10. Inviter les élèves à créer leur titre et leur générique en utilisant l'application Brushes. Utiliser le tutoriel si nécessaire : [http://recitarts.ca/ftp/tuto\\_brushes.pdf](http://recitarts.ca/ftp/tuto_brushes.pdf)

11. Présenter l'application iMovie. Utiliser le tutoriel si nécessaire : [http://recitarts.ca/ftp/Tutoriel\\_iMovie\\_iPad.pdf](http://recitarts.ca/ftp/Tutoriel_iMovie_iPad.pdf)

12. Inviter les élèves à monter leur film en incluant un titre, un générique et une bande sonore.





## RÉALISATION

Réalisation d'une création plastique personnelle

Mise en perspective

1. Inviter les élèves à remplir la fiche d'autoévaluation.
2. Organiser un festival de film où tous les films seront vus.
3. Inviter chaque équipe à présenter leur film en présentant les aspects notés dans leur autoévaluation.
4. On peut déposer les films dans le portails, sur le site de l'école ou même sur Youtube. On peut aussi présenter les films aux parents lors d'une soirée spéciale.





1. Demander aux élèves quels sont les moments qu'ils ont préférés de ce projet : écriture du synopsis, réalisation du scénarimage, réalisation des décors, tournage, montage, autre ?
  
2. Interroger les élèves sur ce qu'ils ont appris lors de projet et de quelle façon ils l'ont appris.
  
3. Leur demander comment ils pourraient se resservir de ce qu'ils ont appris. S'ils n'ont pas d'idées, suggérer :
  - Créer un film qui explique un phénomène scientifique;
  - Créer un film qui raconte un événement historique.





Fiche 1 : TEMPÊTE D'IDÉES





Fiche 2 : SYNOPSIS

**Synopsis**

Plan écrit, très succinct, d'une histoire à partir de laquelle on développera le scénario ou le scénarimage.

Date : \_\_\_\_\_ Noms : \_\_\_\_\_

Titre : \_\_\_\_\_

16 horizontal lines for writing the synopsis.





# Fiche 3 : SCÉNARIMAGE

|                 |                       |               |
|-----------------|-----------------------|---------------|
| <b>Projet :</b> | <b>Participants :</b> | <b>Page /</b> |
|-----------------|-----------------------|---------------|

|                                 |  |                                 |  |
|---------------------------------|--|---------------------------------|--|
| <b>Action :</b><br><b>Son :</b> |  | <b>Action :</b><br><b>Son :</b> |  |
|---------------------------------|--|---------------------------------|--|

|                                 |  |                                 |  |
|---------------------------------|--|---------------------------------|--|
| <b>Action :</b><br><b>Son :</b> |  | <b>Action :</b><br><b>Son :</b> |  |
|---------------------------------|--|---------------------------------|--|

|                                 |  |                                 |  |
|---------------------------------|--|---------------------------------|--|
| <b>Action :</b><br><b>Son :</b> |  | <b>Action :</b><br><b>Son :</b> |  |
|---------------------------------|--|---------------------------------|--|



# Fiche 3 : TUTORIEL iMOTION HD

**iMofion HD**

**start**

**Capture manuelle**

**options**

**Papier oignon**

**new movie**

**Nouveau film**

**Capturer une image**

**capture**

Service national du RÉCIT - domaine des arts



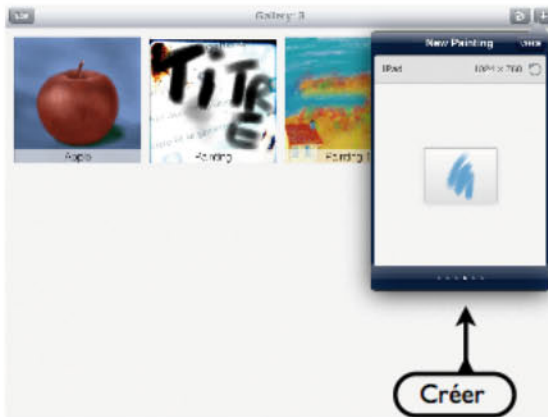
# Fiche 4 : TUTORIEL BRUSHES



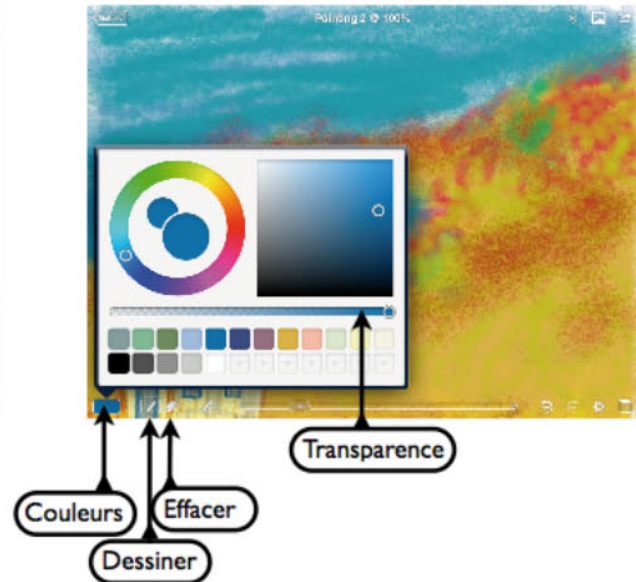
## Brushes

L'application Brushes de Taptrix possède un menu écrit en anglais mais qui demeure très intuitif. On peut l'utiliser dès le 2e cycle du primaire en expliquant bien les paramètres à modifier pour chaque outil. Les possibilités sont donc grandes pour cette application gratuite. Pour ajouter la fonction des calques, ils faut déboursé environ 2,99\$.

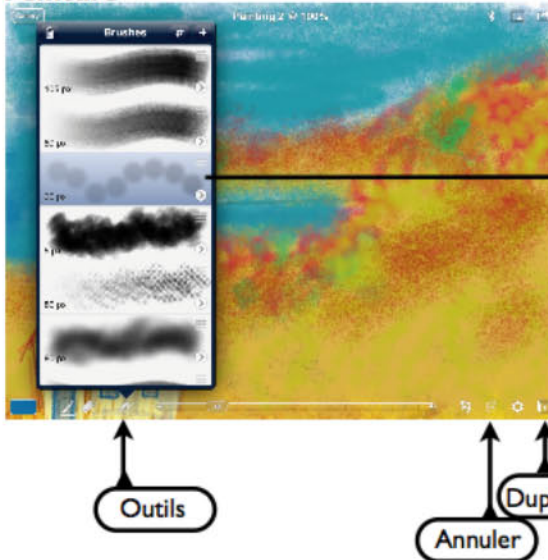
### Galerie



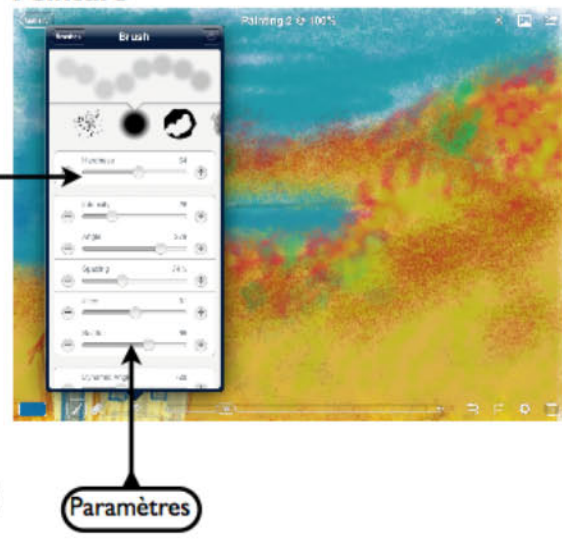
### Peinture



### Peinture



### Peinture





## iMovie pour iPad - Tutoriel

| Table des matières  |          |
|---|----------|
| Deux fenêtres principales de iMovie (le tour de propriétaire) | P.1 et 2 |
| Les gestes pour éditer la bande vidéo                         | P.2 à 4  |
| Les transitions   | P.4 et 5 |
| Créer un nouveau projet                                       | P.5      |
| La musique et l'audio   | P.6      |
| Titres ajoutés sur la bande vidéo                             | P.7      |
| Créer une bande-annonce                                       | P.7      |
| Transférer ou partager les projets                            | P.8 et 9 |

### Le tour du propriétaire

#### Fenêtre d'ouverture

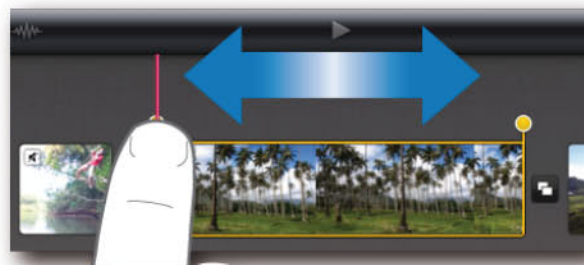


## Fenêtre de montage

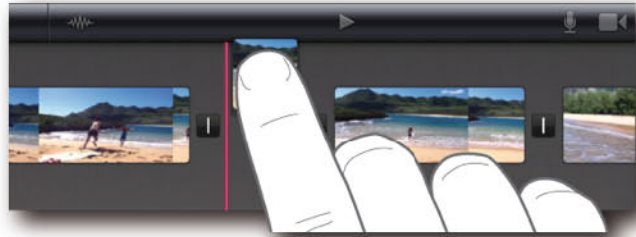


## Les gestes pour éditer la bande vidéo (timeline) :

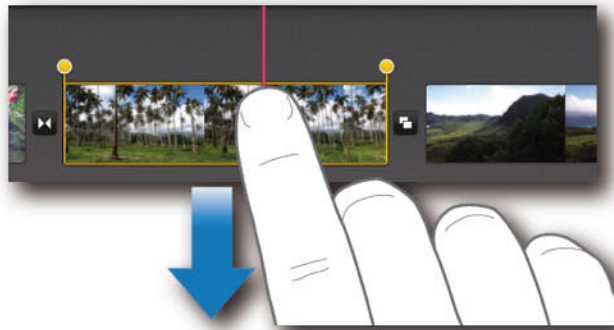
- **Zoom** avec 2 doigts pour agrandir ou réduire les détails de la bande vidéo (timeline).
- **Élaguer** une partie d'un clip : toucher le clip brièvement et déplacer les poignées jaunes.



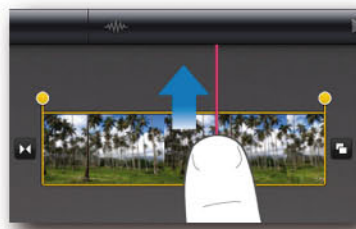
- **Déplacer** un clip : toucher et maintenir le doigt sur le clip.



- **Effacer** un clip : toucher et maintenir le doigt sur le clip; puis, le déplacer en dehors de la zone de temps (timeline).
- **Scinder** un clip : défiler la bande vidéo pour que la tête de lecture soit à l'endroit désiré; toucher le clip brièvement; glisser le doigt vers le bas sur la tête de lecture pour scinder le clip.




- **Créer un arrêt sur image** : défiler la bande vidéo pour que la tête de lecture soit à l'endroit désiré; toucher le clip brièvement; glisser le doigt vers le haut sur la tête de lecture pour créer l'arrêt sur l'image.



- **Modifier la durée** d'un arrêt sur image : toucher le clip brièvement et déplacer les poignées jaunes.
- **Modifier l'effet Ken Burns** d'une photo : toucher le clip de la photo brièvement; dans le visualiseur, cliquer sur Début et ajuster la photo dans la position ou le zoom désiré; ensuite, cliquer sur Fin et ajuster la photo; puis, cliquer sur Fin.

- **Faire pivoter** un clip : afficher le clip dans le visualiseur; faire tourner les doigts dans le visualiseur pour faire pivoter le clip.



- **Annuler ou rétablir** une action : toucher brièvement le bouton Annuler  ou tenir le bouton pour afficher le menu Annuler ou Rétablir.
- **Accéder rapidement au début ou à la fin** du vidéo : maintenez le doigt sur l'extrémité gauche ou droite de la bande vidéo (timeline), à l'endroit où la vidéo rencontre le bord de l'écran.

### Transitions - éditeur de précision

- **Ouvrir l'éditeur de précision** : toucher brièvement une transition; puis, toucher brièvement les flèches jaunes (on peut aussi écarter les doigts verticalement sur une transition pour ouvrir l'éditeur de précision).



- **Déplacer** les points jaunes pour modifier le début ou la fin de la transition; ou bien, déplacer le point jaune au centre pour déplacer l'endroit de la transition.
- **Fermer** l'éditeur de précision : toucher brièvement les flèches jaunes (on peut aussi pincer les doigts verticalement sur une transition pour fermer l'éditeur de précision).


## Transition - style et durée


- **Ouvrir** les réglages : toucher 2 fois l'icône de la transition.



- **Ne choisir** entre : aucune transition, transition du thème ou fondu enchaîné.
- **Fermer** les réglages : toucher en dehors de la fenêtre de réglage.

Créer un nouveau projet :  et 

- **Donner un titre** au projet :  toucher brièvement le titre et renommer le projet.







- **Ouvrir** un projet :  toucher le projet pour l'ouvrir. Si nécessaire, glisser le doigt parmi les projets pour les faire défiler.

- **Modifier les réglages** du projet :  Thème, musique du thème, fond sonore en boucle, fondues entrant et sortant.

- **Ajouter de la vidéo** au projet :  pour sélectionner une vidéo dans le navigateur de clips vidéo ou  pour filmer l'iPad. Mettre le sélecteur à vidéo : 

- **Ajouter des photos** au projet :  pour piger dans la bibliothèque de photos ou  pour prendre une photo avec l'iPad. Mettre le sélecteur à photo : 




## Musique et audio :

- **Activer la musique du thème** : 
- **Modifier la musique du thème** :  ; choisir l'onglet Musique dans la bibliothèque (si nécessaire, cliquer sur le bouton Audio pour revenir aux onglets de la bibliothèque).
- Afficher les ondes sonores : 
- **Désactiver ou régler la trame sonore captée à l'enregistrement** du clip vidéo : toucher brièvement 2 fois le clip vidéo.
- **Ajouter de la musique de fond** ou des effets sonores :  ; (si nécessaire, cliquer sur le bouton Audio pour revenir aux onglets de la bibliothèque) :
  - choisir la musique ou les effets dans la bibliothèque;
  - la première musique choisie se place sur l'ensemble du vidéo;
  - si un clip est libre de musique de fond, on peut ajouter une trame sonore différente;
  - les effets sonores peuvent être ajoutés à l'endroit de la tête de lecture.
- **N.B.** Pour utiliser plusieurs pistes sonores, il faut désactiver la lecture en boucle de la musique de fond  .
- **Enregistrer la voix ou de l'audio** :  .
- **Modifier la longueur** d'une trame sonore : toucher brièvement la trame sonore et déplacer les points jaunes.
- **Déplacer** une trame sonore : toucher et maintenir le doigt sur l'onde audio (N.B. On ne peut pas déplacer une musique de fond).
- **Modifier le volume ou supprimer** une trame sonore : toucher brièvement 2 fois la trame sonore.
- **Utiliser un enregistrement à partir de GarageBand sur iPad** : voir Annexe 1 pages 10 et 11.

**Titres :**

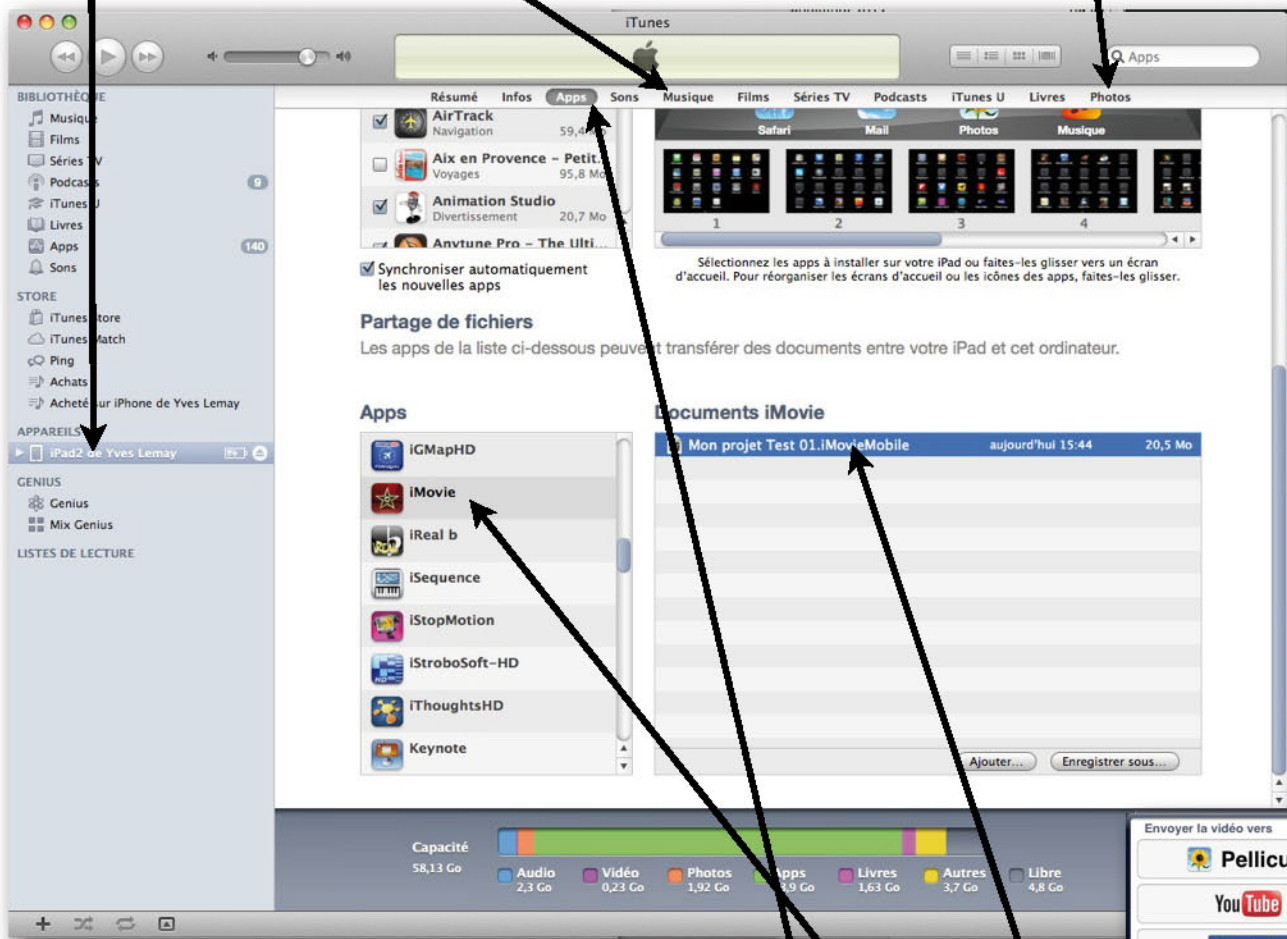
- **Ajouter** un titre sur un clip vidéo : toucher brièvement 2 fois le clip et choisir Style du titre; écrire le texte désiré; cliquer en dehors de la fenêtre pour terminer.
- **N.B.** Le titre dure la longueur du clip; il faut réduire, scinder ou dupliquer un clip pour modifier la durée du titre.
- **Supprimer** un titre : toucher brièvement 2 fois le clip; choisir Style du titre et sélectionner Aucun.
- **Ajouter un lieu** à un titre de début d'un clip ou d'une photo : toucher brièvement 2 fois le clip; choisir Lieu; sélectionner le champ de texte dans la première rangée de la fenêtre, taper le lieu avec le clavier du iPad et utiliser la touche Terminé sur le clavier pour accepter le choix. On peut utiliser aussi le réticule pour afficher l'emplacement actuel ou le menu Autre... pour chercher un nouveau lien.
- **Supprimer un lieu** à un titre de début d'un clip ou d'une photo : toucher brièvement 2 fois le clip; choisir Lieu; sélectionner le champ de texte dans la première rangée de la fenêtre et effacer le lieu avec le clavier du iPad et utiliser la touche Terminé sur le clavier pour accepter le choix.

**Créer une bande-annonce**

-  et  et choisir Nouvelle bande-annonce.
- Défiler les styles de bandes-annonces fournies avec iMovie dans le bas de l'écran et faire un choix (on peut visionner le style en cliquant sur le bouton JOUER au centre de l'écran).
- Cliquer sur le bouton Créer en haut, à gauche de l'écran.
- Choisir l'onglet Cadre et remplir la fiche.
- Choisir l'onglet Story-board et remplir les champs de texte et les puits vidéo.
- La bande-annonce est sauvegardée automatiquement dans la page des projets .

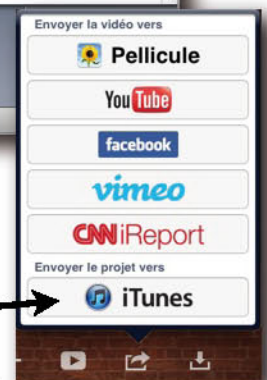
## Transférer des vidéos entre l'iPad et l'ordinateur :

- Connecter le iPad à l'ordinateur;
- Ouvrir le logiciel iTunes
- Sélectionner votre iPad
- Projet Synchroniser l'audio et la musique par l'onglet Musique et les images et les vidéos par l'onglet Photos.



## Transférer des projets pour les ouvrir dans un autre iMovie :

- Dans la fenêtre d'ouverture de iMovie sur iPad ou iPhone, envoyer le projet vers iTunes.
- Dans le logiciel iTunes de l'ordinateur, utiliser l'onglet Apps; choisir iMovie dans la section Partage de fichiers; puis, ajouter les fichiers réalisés sur d'autres appareils ou enregistrer sur votre ordinateur les fichiers que vous voulez sauvegarder.





## Transfert à partir de la carte mémoire d'un appareil photo

- Il faut posséder la Trousse de branchement d'appareil photo pour iPad d'Apple.
- Un adaptateur sert à y connecter le câble USB de l'appareil photo et l'autre adaptateur sert à insérer la carte mémoire de l'appareil photo.



- Quand on connecte l'appareil photo ou la carte mémoire, on peut tout importer ou importer certains éléments dans l'application Photos du iPad.

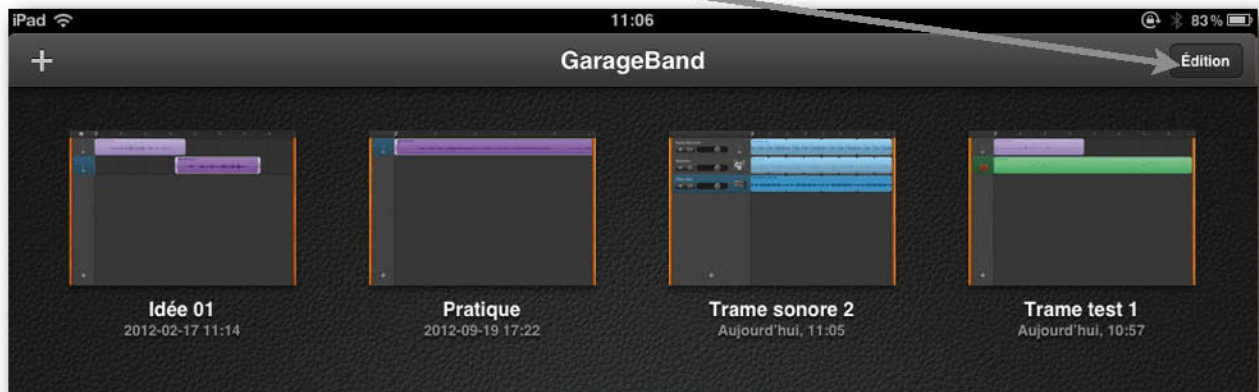
Bon montage vidéo!

RÉCIT, domaine des arts 2012

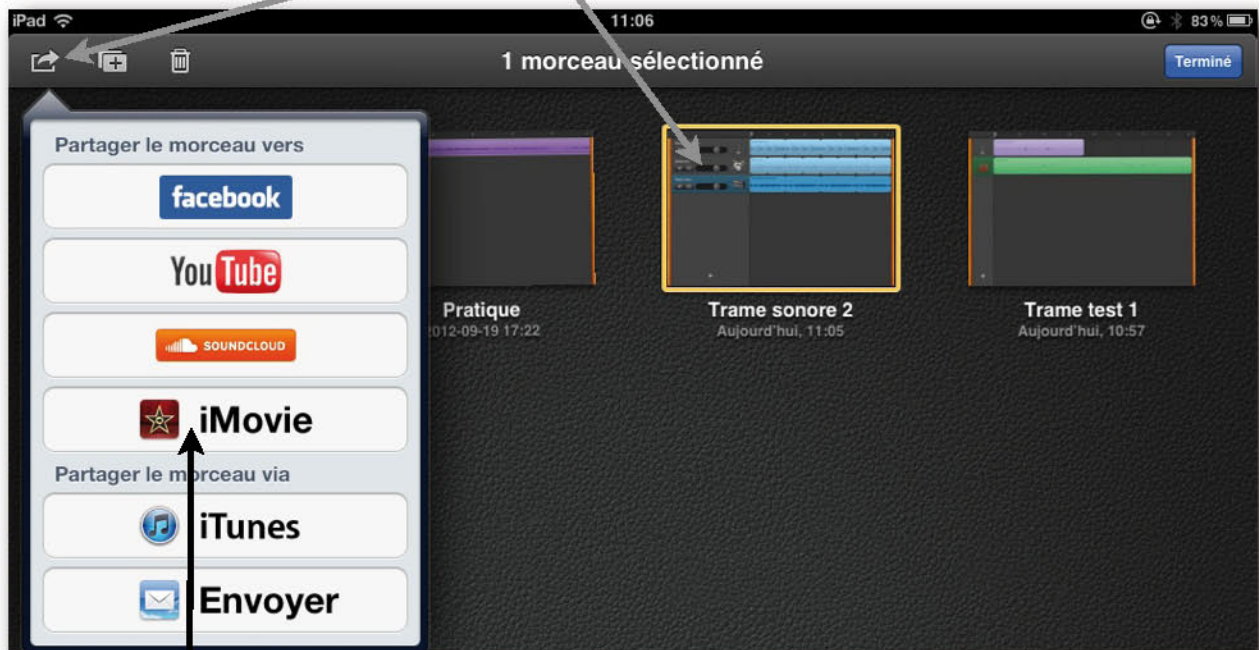
## ANNEXE 1

## Utiliser un enregistrement à partir de GarageBand sur iPad

1. Dans GarageBand sur iPad, faire une trame sonore ou un enregistrement audio en utilisant le micro, les instruments ou les boucles.
2. Afficher la page d'ouverture de GarageBand « Mes morceaux ».
3. Cliquer sur le bouton Édition.

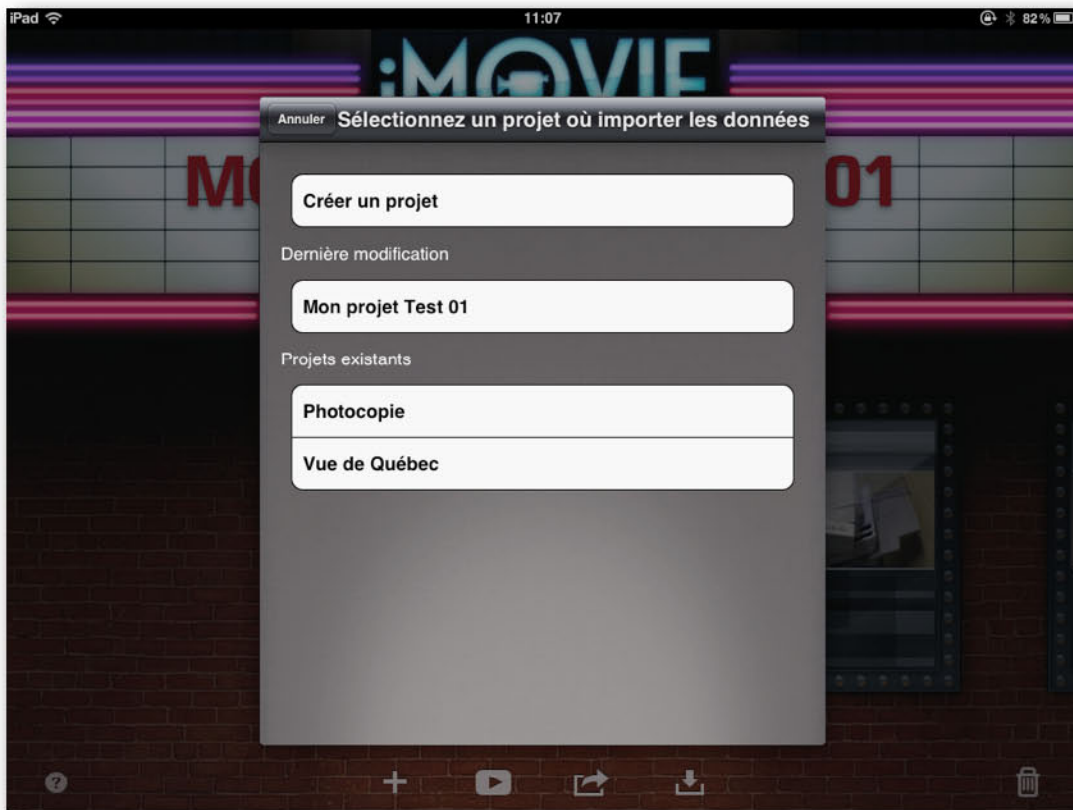


4. Sélectionner le morceau à transférer dans iMovie; puis cliquer sur le bouton Partager.

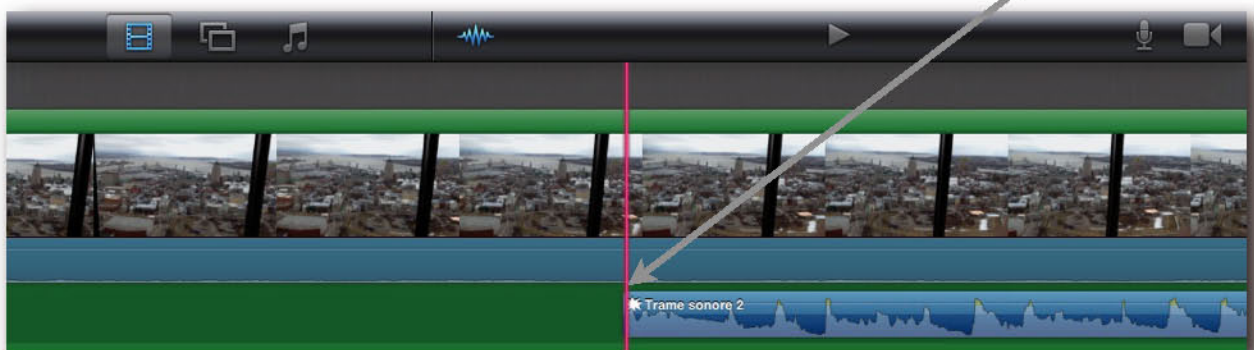


5. Choisir iMovie dans la fenêtre de partage.

1. iMovie s'ouvrira avec une fenêtre qui permet de choisir d'intégrer la trame sonore à un nouveau projet ou à un projet existant.



2. En sélectionnant votre choix, la trame sonore se placera à l'endroit de la tête de lecture dans le projet choisi.



# FICHE 6 : AUTOÉVALUATION

Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Tu as participé à la réalisation d'un film qui se nomme :



2. Nomme les éléments que tu trouves réussis dans ce film.



3. Explique ce que tu aurais aimé faire mieux et comment.



1. Nomme les couleurs choisies pour le décor et pourquoi.



3. Explique ce que tu as appris lors de ce projet.

4. Raconte comment tu t'es senti pendant ce projet.