

PISTE DE SAÉ

MUSIQUE • 1^{ER} CYCLE SECONDAIRE

DESCRIPTION

TITRE :

CYCLE : ANNÉE : PÉRIODES :

RÉSUMÉ :

COMPÉTENCES

- C 1 Inventer des pièces vocales ou instrumentales
- C 2 Interpréter des pièces musicales
- C 3 Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION

- Santé et bien-être Médias Orientation et entrepreneuriat
- Environnement et consommation Vivre ensemble et citoyenneté

RÉPERTOIRE VISUELS

EXTRAITS AUDIO OU VIDÉO

REPÈRES CULTURELS

Exemple de la
création attendue

PISTE DE SAÉ

MUSIQUE • 1^{ER} CYCLE SECONDAIRE

CONTENU DE FORMATION

STRATÉGIES	TECHNIQUES	RÈGLES RELATIVES À LA MUSIQUE D'ENSEMBLE	PROCÉDÉS DE COMPOSITION
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Faire appel à des démarches visant à déchiffrer des partitions en fonction des différents codes de notation musicale (traditionnel, non traditionnel et personnel)<input type="checkbox"/> Recourir à différents procédés de mémorisation de séquences rythmiques et mélodiques<input type="checkbox"/> Recourir à différents procédés de discrimination auditive<input type="checkbox"/> Faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale<input type="checkbox"/> Recourir à différents modes de fonctionnement au cours du travail collectif (musique d'ensemble)<input type="checkbox"/> Recourir à certaines techniques de relaxation pour maîtriser le stress	<p>VOIX : Technique vocale</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation <p>Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection, soin de la voix</p> <p>CORDES, VENTS, PERCISSIONS, TIC : Techniques instrumentales</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Posture, maintien <p>Respiration (inspiration/expiration), émission du son, attaque du son, articulation, justesse, autres techniques de manipulation appropriées</p>	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Réponse aux indications sonores ou visuelles indiquant le début et la fin de l'oeuvre, les nuances, la pulsation et le changement de tempo, le phrasé, l'expression et l'équilibre entre les parties<input type="checkbox"/> Ajustement au jeu d'ensemble par le repérage sonore	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Question/réponse, contraste, reproduction sonore, répétition, collage, ostinato, miroir<input type="checkbox"/> Augmentation, permutation, insertion, manipulation de timbres

PISTE DE SAÉ

MUSIQUE • 1^{ER} CYCLE SECONDAIRE

CONCEPTS ET NOTIONS

LANGAGE MUSICAL

Intensité et nuances

□ Forte, piano, crescendo, decrescendo
Pianissimo, fortissimo, mezzo piano, mezzo forte, subito piano

Durée

Ronde, blanche, noire, soupir, deux croches
Croche, double-croche, pause, demi-pause, demi-soupir
Point d'augmentation, liaison de prolongation, point d'orgue

Hauteur

Registre (aigu, moyen, grave)
Sons de l'échelle diatonique
Notes sur la portée et lignes supplémentaires dans les différentes clés selon l'instrument joué
Signes d'altérations (dièse, bémol, bécarre) accidentelles et à la clé

Timbre

Instruments de musique divers selon le répertoire
Voix (soprano, alto, ténor, basse) et familles d'instruments

Qualité du son

Sec/résonnant, granuleux/lisse
Signes d'articulation (staccato, legato, accent, sforzando, etc.) selon l'instrument joué

REPRÉSENTATION GRAPHIQUE (CODE TRADITIONNEL)

Intensité et nuances

Forte, piano, crescendo, decrescendo
Pianissimo, fortissimo, mezzo piano, mezzo forte, subito

piano

Durée

Ronde, blanche, noire, soupir, deux croches
Croche, double-croche, pause, demi-pause, demi-soupir
Point d'augmentation, liaison de prolongation, point d'orgue

Hauteur

Registre (aigu, moyen, grave)
Sons de l'échelle diatonique
Notes sur la portée et lignes supplémentaires dans les différentes clés selon l'instrument joué
Signes d'altérations (dièse, bémol, bécarre) accidentelles et à la clé

Timbre

Qualité du son

Signes d'articulation (staccato, legato, accent, sforzando, etc.) selon l'instrument joué

Forme

Signes de renvoi (barres de reprise, Da Capo, boîtes, Dal Segno, Coda, Al Fine)

Tempo

Lento, moderato, allegro, accelerando, rallentando
Ad libidum, a tempo, ritenuto

Organisation rythmique

Chiffres indicateurs des mesures simples

Organisation mélodique

Organisation harmonique

Accords majeur et mineur

REPRÉSENTATION GRAPHIQUE (CODE NON TRADITIONNEL)

Intensité et nuances

Fort ○ doux ◦

Durée

Très court • court — long —

Très long —

Silence (rectangle extensible) □

Hauteur

Aigu X

Moyen X

Grave X

Sons ascendants ↗

Sons descendants ↘

Note la plus haute ou note la plus basse

Ex. ↑↑↑ ↓↓↓

Glissando Ex. glis. ou glis.

Écriture linéaire Ex. ~~~~~

Modification de la hauteur du son

Ex. ~~~~~

Timbre

Qualité du son

Sec ◆ Résonnant ◇

Granuleux ~~~~~

Lisse ~~~~~

Tempo

Accelerando ~~~~~

Rallentando ~~~~~

Organisation rythmique

Organisation mélodique

Son unique •

Organisation harmonique

Grappe de sons ●●●●●

Cluster Ex. ~~~~~

PISTE DE SAÉ

MUSIQUE • 1^{ER} CYCLE SECONDAIRE

STRUCTURE

Forme

Personnelle, AB, ABA, canon à deux voix, rondo
Canon, thème et variations
Signes de renvoi (barres de reprise, Da Capo, boîtes, Dal Segno, Coda, Al Fine)

Tempo

Lento, moderato, allegro, accelerando, rallentando
Changement de tempo, ad libidum, a tempo, ritenuto

Organisation rythmique

Non mesurée ou basée sur un nombre déterminé de pulsations
Cellules rythmiques simples, mesures simples binaires ou ternaires

Organisation mélodique

Phrase musicale, séries ascendantes et descendantes de sons, sons conjoints, sons disjoints, série de sons répétés à hauteur fixe, glissando
Suite de sons chromatiques et diatoniques ascendants et descendants

Organisation harmonique

Grappe de sons, cluster, accords majeur et mineur

MATÉRIEL

VOCABULAIRE DISCIPLINAIRE CIBLÉ

CRITÈRES D'ÉVALUATION

OUTILS D'ÉVALUATION

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Grille d'observation | <input type="checkbox"/> Liste de vérification des connaissances |
| <input type="checkbox"/> Fiche d'autoévaluation | <input type="checkbox"/> Fiche de coévaluation <input type="checkbox"/> Autres |

PISTE DE SAÉ

MUSIQUE • 1^{ER} CYCLE SECONDAIRE

DÉROULEMENT

PHASE DE PRÉPARATION

PHASE DE RÉALISATION

PHASE D'INTÉGRATION

RECU L RÉFLEXIF (éléments à améliorer et éléments à conserver de cette activité – à remplir après avoir vécu la SAÉ)