

JUIN 2018

# Le Bulletin électronique du RÉCIT ARTS



no.

36

## Plan d'action numérique en éducation et en enseignement supérieur

Quatrième révolution d'importance depuis la mécanisation, l'électrification et l'industrialisation, la révolution numérique transforme nos façons de penser, de créer, de communiquer, d'apprendre et de travailler.

Le système éducatif québécois est un incubateur de changement et d'innovation incontournable. Ce sont en

grande partie l'éducation et l'enseignement supérieur qui nous permettront de nous adapter aujourd'hui et demain, tout en contribuant à l'égalité des chances, à la réussite éducative et au développement du plein potentiel de chacun. [Pour en savoir plus, c'est ICI : http://www.education.gouv.qc.ca/dossiers-thematiques/plan-daction-numerique/](http://www.education.gouv.qc.ca/dossiers-thematiques/plan-daction-numerique/)

<http://roza.ir/producttag/147/مترجماناس/pagenumber=18&viewmode=grid>

## Arts plastiques

- [Educart MBAM](#) (œuvres d'art)
- [Google Art & Culture](#) (œuvres d'art)
- [Musée d'art de Lyon](#) (40 œuvres haute définition)
- [Université Laval](#)
- [MET](#) Métropol Museum of Art (400 000 œuvres d'art)
- [National Gallery of Art](#) (35 000 œuvres)  
[Article dans L'Express](#)
- [MUSÉE GETTY](#) (87 000 œuvres)

## Pour les 4 arts

- Photos :
- [UNPLASH](#)
  - [Google Life Photo](#)
  - [Pixabay](#)
- Son et photos
- [NASA](#)

# DES RESSOURCES LIBRES POUR LES ARTS !

## Art dramatique

- [Association Québécoise des Auteurs Dramatiques](#)
- [Centre National des Arts Vivants](#)

## Musique

- [Soundcloud](#)
- [Freesound.org](#)
- [music screen](#)
- [sound fishing](#)
- [youtube](#)

## Danse

- [La Fabrique de la Danse](#)
- [popcornvideo](#) pour projeter des vidéos sur un cyclo.

## L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN EN HUIT GESTES

Lors de sa première édition, le MOOC (massive open online course) du centre Pompidou a permis à plus de 22 000 participants de suivre une formation en ligne, gratuite pour mieux comprendre et apprécier les arts visuels. « Enrichie de trois nouveaux verbes liés au processus créatif, Ralentir, Ritualiser et Inventer/Inventez, elle s'intitule désormais : « *L'art moderne et contemporain en 8 gestes* ! ». »

« Ce MOOC augmenté délivre au public le plus large les clés de compréhension pour entrer dans l'univers de l'art et de la création moderne et contemporaine par le biais de vidéos, de ressources documentaires et d'activités pédagogiques variées. »



Apprécier

Toute l'offre de l'école du Centre Pompidou à destination du public est gratuite.

Inscrivez-vous ! Un nouveau MOOC de l'école du Centre Pompidou sera lancé à l'automne 2018.

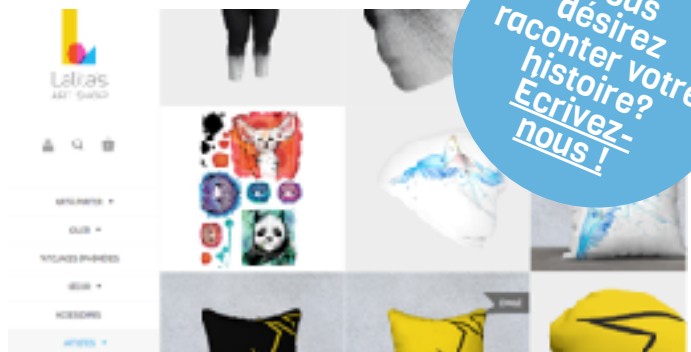
Pour en savoir plus, c'est ici : [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

# PETITE HISTOIRE D'ÉLISE,

**une enseignante devenue  
entrepreneure en continuant  
sa mission d'éduquer par  
l'art!**

L'idée de rendre l'art accessible et d'éveiller de plus en plus jeune le goût pour l'art chez les enfants ne date pas d'hier! Dès mon premier Bac universitaire en arts visuels et médiatiques, volet création, j'éprouvais déjà le désir de rendre l'art plus accessible, car j'étais stupéfaite de constater à quel point le milieu des amateurs d'art et que le milieu des artistes était différents. Je trouvais que l'art, surtout l'art contemporain, était réservé à un public initié et qu'il y avait une forme d'élitisme dans son discours qui malheureusement, perdait beaucoup les spectateurs. Suite à la fin de mon BAC (début 2000) je voulais déjà démocratiser l'art. J'eus l'idée de créer une boutique-galerie où tout serait créé en série afin de diminuer le prix des oeuvres pour qu'un grand nombre de personnes puisse se procurer de l'art de qualité à meilleur prix. J'ai donc écrit mon plan d'Affaires, j'ai fait les démarches afin d'obtenir des subventions pour mettre de l'avant mon projet. Malheureusement, je n'étais admissible à aucune subvention étant donné que mon projet s'insérait davantage dans une perspective de vente au détail et celle d'un artiste qui ouvre un atelier pour vendre sa propre production. On m'a demandé une mise de fonds de plus de 70 000 \$ pour la création du projet. Disons que du haut de mes 22-23 ans, le plan B s'est fait ressentir. Je suis donc retournée faire un second Bac afin de pouvoir avoir un emploi pour partager ma passion. L'enseignement.

Dès ma première année d'enseignement, j'ai travaillé d'arrache-pied pour présenter le projet de remplacer les cours d'art communication pour des cours d'arts numériques. Je trouvais étrange que l'on enseigne des techniques désuètes et qu'il devenait presque impossible d'alimenter les chambres noires. Donc avec l'aide de ma conseillère pédagogique, la direction ainsi que le soutien



Vous désirez  
raconter votre  
histoire?  
Ecrivez-nous!

de l'équipe du Récit des arts qui m'ont grandement aidé à faire prévaloir mon point vu, l'année suivante, nous étions victimes de notre succès! 2 tâches pleines en arts visuels et multimédias, 2 laboratoires Mac! Le rêve! Mon équipe et moi avons tripé à construire un programme axé sur l'enseignement du processus création, à faire découvrir des artistes hallucinants et surtout accessibles aux jeunes, à leur faire vivre des projets où ils pouvaient partager leur vision, leur questionnement, leur langage à eux! Mais cette obsession de vouloir rendre l'art encore plus accessible me hantait toujours! Nous organisons des escapades artistiques pour nos jeunes afin de leur faire découvrir des artistes tripants, et à chaque exposition j'étais tellement excitée de découvrir la boutique des musées et de trouver l'«objet cool» inspiré par l'art... J'étais toujours déçue!

Quand j'ai eu des enfants, le besoin était encore plus grand, car je voulais que l'art soit présent dans leur quotidien, je voulais qu'ils aient la chance de pouvoir côtoyer des images, des façons différentes de voir le monde. Encore une fois, je me trouvais devant une offre de produits inexistante. Je me suis dit que j'étais pour dénicher toutes les trouvailles pour enfants inspirés par l'art et construire la boutique, la référence artistique. Malheureusement, il y avait tellement peu de trucs intéressants pour enfants, que cette folle idée s'imposait! Comme j'étais déçue par l'imagerie simple et sans profondeur proposée aux enfants par la culture de masse, je me suis donné pour mission de faire apparaître l'Art dans toutes les sphères du quotidien pour y présenter une imagerie plus créative, plus réfléchie et plus symbolique. De là est né Lalita's Art Shop..!



CRÉER  
+  
APPRÉCIER

# INFOGRAPHIES POUR VOUS

Il nous arrive tous d'avoir besoin d'un petit aide-mémoire pour avoir sous le nez le bon vocabulaire, la bonne référence. Voici deux signets aide-mémoire conçus à cette fin. « En plus d'une affiche de référence durant la créa, J'ai fourni aux élèves un signet pour qu'ils voient de proche et puissent lire, mais j'en ai aussi fait une affiche afin de pouvoir m'y référer durant la création. Cela formalise l'opération et rend moins abstrait le développement de la compétence « créer ». »

**Procédé de création**  
Musique 3e cycle du primaire, Québec, Canada

**Exploiter des idées de création inspirées par une proposition**  
FAIRE l'inventaire de l'ensemble des idées suscitées par la proposition de création.

**ÉTAPE 01**

Combinaison des essais de moyens sonores pour le développement de sa création.

**LANGAGE MUSICAL ET REPRÉSENTATION GRAPHIQUE**

**Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des techniques**  
Choisir différents éléments parmi les suivants : intensité, nuances, durée, hauteur, timbre et qualité du son.

**ÉTAPE 02**

Choisir le code graphique adapté à la proposition de création pour garder des traces de la création.

**MOYENS SONORES ET TECHNIQUES INSTRUMENTALES**

Sélectionner des moyens sonores parmi les suivants : voix, corps, instruments de musique, objets sonores, tute à sec et technologies de l'information et de la communication.

Adapter les techniques vocales, telles que le tonus, et les techniques instrumentales aux caractéristiques de sa création.

**PROCÉDÉS DE COMPOSITION**

Utiliser les procédés de composition suivants : reproduction sonore, collage, ostinato, métré.

**ÉTAPE 03**

**STRUCTURES**  
Utiliser les formes suivantes : canon à deux voix, rondo, A-B-A, personnelle et a-B.

Choisir un tempo approprié à sa création : lent, moderato, allegro, accelerando, rallentando.

Sélectionner différents éléments mélodiques selon son inventaire de création.

**Finaliser sa réalisation**  
Rehausser des aspects de sa réalisation par l'utilisation d'éléments instrumentaux.

**ÉTAPE 04**

**Partager son expérience de création**  
**ÉTAPE 05**

## Le procédé de création.

On y détaille les 5 étapes d'un processus itératif que l'on peut parcourir plusieurs fois au besoin.

Ainsi, il arrivera qu'on procède à l'étape 1 et 2, qu'on revienne à 1, qu'on exécute la 3 jusqu'à l'obtention d'un produit satisfaisant.

Pour voir l'image en grand format, c'est ici : <http://bit.ly/procedecrea>

**APPRÉCIATION D'UNE OEUVRE MUSICALE**  
AU REGARD DU CONTENU

Sélection d'éléments  
Musique, primaire, Québec, Canada

**ÊTRE ATTENTIF**  
Prêter attention : Être en position d'écoute, Se concentrer, Être immobile-aide, Être en silence.

**LANGAGE MUSICAL**  
Repérer des éléments du langage musical : Intensités et nuances, durée, hauteur, timbre et qualité du son.

**MOYENS SONORES**  
Repérer des moyens sonores utilisés, des techniques vocales et instrumentales : Voix, corps, instruments de musique, objets sonores et TIC.

**PROCÉDÉS DE COMPOSITION**  
Repérer des procédés de composition : Répétition, Question-Réponse, Contraste, Reproduction sonore, Ostinato, Métré, Collage.

**STRUCTURES**  
Repérer une forme : A-B, A-B-A, Personnelle, Rondo.  
Repérer un tempo : lent, moderato, allegro.  
Repérer des éléments de l'organisation rythmique : Identifier des éléments de l'organisation rythmique.  
Repérer des éléments de l'organisation mélodique : phrase musicale série ascendante ou descendante sans conjoints, disjoint, répété et glissando.

## L'appréciation d'une oeuvre musicale.

Conçu pour développer la compétence à apprécier au regard du contenu. Voici une sélection d'éléments dont celui du langage musical, des moyens sonores, des procédés de composition et de la structure. Une sélection utile pour faire l'appréciation d'une oeuvre musicale dont on n'a pas la partition. « Je voulais que les élèves sachent de quoi me parler, qu'ils aient des idées, des pistes à explorer. À ma grande surprise, cela les aide beaucoup. Le vocabulaire se développe davantage et ils savent de quoi me parler plutôt que de ne statuer que ce n'est pas « leur genre ». »

Pour voir l'image en grand format, c'est ici : <http://bit.ly/appmusi>

# DEUX PRIX DE LA FABRIQUE ! CULTURELLE !



Nous avons le plaisir de vous informer que Margo Auger de Trois-Rivières et Jade Plante de Québec sont les heureuses gagnantes du tirage d'un cadeau culturel spécialement préparé par l'équipe de [La Fabrique culturelle à l'école !](#) Nous tenons à vous remercier, tous et toutes d'avoir pris le temps de partager votre expérience dans le cadre de ce projet de recherche sur la valorisation des contenus culturels numériques à l'école, projet auquel collaborent Télé-Québec, le RÉCIT en arts et une équipe de recherche rattachée à l'Université du Québec à Trois-Rivières.

## L'APPROCHE STIAM



L'approche pédagogique STIAM (sciences, technologies, ingénierie, arts et mathématiques) est une initiative multidisciplinaire qui vise à favoriser la créativité et l'innovation chez l'élève ainsi

qu'un plus fort engagement dans son apprentissage à l'école.

Fort populaire aux États-Unis, le programme STIAM stimule la participation active des élèves, par essais et erreurs, à une série de projets interactifs qui intègrent les cinq disciplines d'enseignement auxquelles réfère l'acronyme STIAM (STEAM en anglais), et ce, en utilisant des dispositifs technologiques de pointe et du matériel de construction. Ces projets contribuent à créer une dynamique de groupe où ils les élèves sont appelés à travailler ensemble à divers moments du projet. Par conséquent, les projets STIAM favorisent non seulement la communication, la conceptualisation et la collaboration, mais aussi la curiosité, la créativité et l'esprit critique.

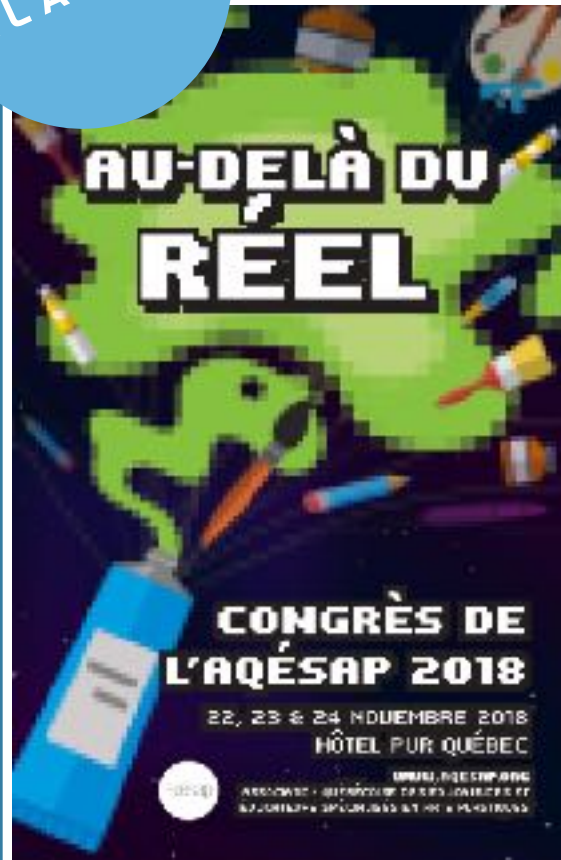
Source EMSB : <http://www.emsb.qc.ca/steam/index-fr.html>

[Pour en savoir plus ou pour voir des pistes de SAÉ, consultez notre dossier ICI !](#)

STIM	STIAM
SCIENCES-TECHNOLOGIES-INGÉNIERIE-MATHS	SCIENCES-TECHNOLOGIES-INGÉNIERIE-ARTS-HUMANIERS
<b>Développe :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>La résolution de problèmes</li><li>L'innovation</li><li>L'inventivité</li><li>L'autonomie</li><li>La pensée logique</li><li>La curiosité</li></ul>	<b>Développe en + :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>La créativité</li><li>L'expression</li><li>La communication orale, écrite et visuelle</li><li>L'ouverture au monde</li><li>Le sens critique</li><li>La sensibilité</li><li>L'intérêt pour la culture</li><li>L'émerveillement</li></ul>
<b>Stimule :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>La pensée convergente</li><li>Le raisonnement déductif</li><li>L'apprentissage par l'erreur</li><li>L'esprit de synthèse</li></ul>	<b>Stimule en + :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>La pensée divergente</li><li>Le raisonnement inductif</li><li>La flexibilité</li><li>L'adaptation</li><li>La prise de risque</li><li>L'engagement</li></ul>

[Pour voir l'infographie en entier c'est ICI : http://bit.ly/steaminfo](http://bit.ly/steaminfo)

À L'AGENDA



## CONGRÈS AQESAP ET FAMEO

Deux congrès seront à surveiller cet automne.

**Celui de L'AQESAP** se déroulera à l'Hôtel Pur de Québec du 22 au 24 novembre 2018.

Si vous avez une proposition d'allocution ou d'atelier, pour partager votre expérience et profiter de l'accès au congrès gratuitement, faites le savoir avant le 15 juin.

**Vous pouvez remplir le formulaire ici :**

<https://www.aquesap.org/fr/proposition-datelier-au-congres-2018>

**Celui de la FAMEC** se déroulera à l'université Laval à Québec du 31 octobre au 2 novembre 2018.

« Ce sera l'occasion pour nous tous de participer aux célébrations entourant le cinquantième anniversaire du Rapport Rioux et de rappeler le Sommet **FAMEO** sur l'avenir de la formation musicale dont c'est le trentième anniversaire. Les conclusions et recommandations de ce sommet sont encore aujourd'hui brûlantes d'actualité.»

## DES CADEAUX, DES CADEAUX, DES CADEAUX ...

En cette fin d'année, il arrive parfois qu'on soit en panne d'inspiration. Avec ces quelques ressources, on peut rallumer le feu et avoir quelques nouvelles idées pour achever l'année en beauté!



Au fil des ans, et grâce à plusieurs recherches, voici dans un Dropbox des fichiers de toutes sortes pour s'inspirer.

**Pour le TNI**, en Notebook ou ActivInspire, des activités qui vous éviteront de partir d'une page blanche.

**Pour en savoir plus, c'est ici :**  
<http://bit.ly/partagetni>



À L'automne

Certaines activités proviennent de la « Fun Music Company » qui a l'habitude de donner des activités de façon régulière. Il suffit de

s'abonner à leur infolettre pour avoir accès aux archives.

**Pour en savoir plus, c'est ici :**

<https://funmusicco.com/resource-archive/>



Dans le même ordre d'idée, mais toujours dans la langue de Shakespeare, le Midnight Music partage des ressources pour le TNI .

**Pour en savoir plus, c'est ici :**

<https://midnightmusic.com.au/2013/10/killer-iwb-music-resources/>



# SKETCHNOTING ET MULTIMODALITÉ

Créer, comprendre, communiquer avec des images et des mots.

Le Sketchnoting ou Croquinotes en français est une stratégie de prise de notes illustrée par des dessins, des mot-clés, des formes et autres éléments visuels. Cette stratégie rappelle les schémas heuristiques, cartes mentales et cartes d'exploration. Par contre, la notion de dessin est centrale. Cette prise de notes permet une meilleure compréhension des concepts et une meilleure rétention au niveau de la mémoire. En plus, c'est

extrêmement créatif ! L'utilisation du iPad est facultative, mais particulièrement efficace.

Pour en savoir plus sur le Sketchnoting, [voici une présentation de mai 2018](#) qui explique le lien entre multimodalité et sketchnoting puis les différentes techniques de l'art du sketchnoting.

