

Mars 2015

Édition No 26

le bulletin électronique du

Service national du
RÉCIT
domaine des
ARTS

Sommaire

CAPSULES PÉDAGOGIQUES
À VOIR ET REVOIR

VOCABULAIRE
ET EXPRESSIONS

TABLETTE NUMÉRIQUE
ET DANSE

PÉRIPHÉRIQUES
ET APPLICATIONS
POUR IPAD EN MUSIQUE

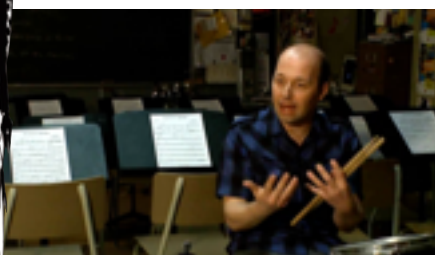
LE VOEU RETROUVÉ

RESSOURCE EN ART
DRAMATIQUE

DE L'INTÉGRATION DU
MATÉRIEL TECHNOLOGIQUE
EN ARTS PLASTIQUES

EN BREF SUR NOTRE FIL
TWEETER

Trois capsules pédagogiques à voir et revoir



Des enseignants et des conseillers pédagogiques qui discutent et partagent leurs réflexions à propos de certains concepts liés à l'enseignement des quatre disciplines artistiques et à l'intégration de la dimension culturelle dans les apprentissages.

Ces trois capsules comprennent également des séquences captées en classe au cours d'activités d'apprentissage dans l'une ou l'autre des disciplines artistiques tant au primaire qu'au secondaire.

Un bref aperçu pour vous mettre l'eau à la bouche:

1- Et si l'on parlait de complémentarité...

Témoignages d'enseignants et de conseillers pédagogiques qui font référence au Programme de formation de l'école québécoise, à la Progression des apprentissages et au Cadre d'évaluation des apprentissages.

2- Et si l'on parlait de jumelage de compétences...

Alléger la tâche des enseignants par le jumelage de compétences en arts

3- Et si l'on parlait de la compétence Apprécier...

Apporter des précisions sur l'appréciation d'œuvres artistiques.

*Avez-vous des
activités passe-
partout que vous
pouvez laisser à un
suppléant ?*

*Quelle(s) activité(s)
laisseriez-vous à un
suppléant qui n'est pas
spécialiste ?*

**Répondez-nous
dans le FORUM
ou sur FACEBOOK !**

Sujet de l'heure

Bon visionnement, ici...

Arts Plastiques

Vocabulaire et expressions pour se coucher plus érudit...

L'art médiatique :

« La technologie et ses différents procédés sont détournés de leur usage habituel pour servir à la production d'œuvres d'art. Les artistes qui sont associés aux arts médiatiques travaillent entre autres en cinéma expérimental, en vidéo, en holographie, en infographie, en copigraphie et en art réseau. Ils créent des installations multimédias et interactives. Ils utilisent des ordinateurs, des télécopieurs, des satellites [...] » (Poissant, 1997).

La création plastique médiatique :

« ... l'élève s'initie à la nature, aux composantes et au rôle de l'image médiatique par la concrétisation de messages précis ciblant un ou des destinataires, tout en tenant compte de leur culture immédiate. » (MELS, 2001. Programme de formation de l'école québécoise)

Voyez-vous la différence dans l'utilisation du terme médiatique?

Partagez votre questionnement et votre vision sur le ICI !

Danse

Tablette numérique et danse

Une nouvelle SAÉ en danse qui exploite la tablette numérique.

Dans ma caméra : nouveau regard sur notre espace de vie!

Cette nouvelle SAÉ déposée sur notre site invite les élèves à créer 4 séquences chorégraphiques dans 4 lieux différents. les séquences chorégraphiques commencent avec la même position de départ et de fin. Les séquences sont filmées avec une tablette numérique puis montée les unes à la suite des autres.

Pour voir cette SAÉ, c'est ICI...



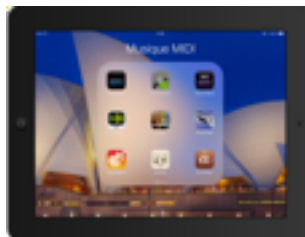
Musique

Périphériques et applications pour iPad en musique

Vous avez un, deux, quatre ou quatorze iPads à votre disposition pour permettre aux élèves de créer, interpréter ou apprécier des oeuvres musicales, mais vous ne savez pas par où commencer, quelles applications utilisées, qu'est-ce que je peux ajouter pour maximiser les possibilités d'une application, consulter le

document [Périphériques et Applications pour iPad et la musique](#) sur le site [RÉCIT des ARTS](#).

Le document a été mis-à-jour suite au cours Tablette Tactile (iPad) et musique dans le cadre de la session hiver de [Artico PraTIC](#).





Curieuse, et toujours prête à de nouvelles expériences, je suis allée assister à un atelier sur la création, le deuxième d'une série de trois.

Marie, costumière, artiste, et adepte de la communication non violente (CNV) anime ces ateliers. Les participants viennent de tous les milieux, avec en commun, je pense, l'intérêt pour «création et humanisme».

La création est un domaine propre à chacun de nous, et Marie, le sait très bien. Afin de nous guider, elle amorce le processus par la lecture d'un conte. Saviez-vous qu'à l'origine les contes étaient pour les adultes ?

Puis elle nous propose de faire des liens : sujet du 2eme atelier.

Le processus est intéressant; retrouver notre créativité enfouie en nous grâce à une histoire, se reconnaître dans des personnages pour mieux nous comprendre. choisir une image et l'analyser, trouver les mots justes, se reconnecter avec nous-adulte et nous-enfant.

Je suis sortie de cet atelier de 3 heures bouleversée, avec une énergie nouvelle et des idées concernant les liens avec mes élèves, pour les aider à mon tour à faire ressurgir leur créativité au delà du cliché.

Quel lien avec les nouvelles technologies, et pourquoi en parler dans ce bulletin ?

Aucun lien à priori, mais sachant que la technologie est un moyen et non finalité, lors de cette formation j'ai trouvé beaucoup d'éléments du processus de création qui pouvaient être réalisés avec les TICs.

De plus, j'ai choisi d'en parler dans ce bulletin car en tant de pédagogues des arts, nous devons constamment nous renouveler. Nous avons besoin de nous recentrer par moment pour que notre enseignement soit à l'image de qui nous sommes, inspirants, émotifs, sensibles...

Le 16 mars prochain, j'assisterai au premier volet de l'atelier.

Au plaisir de partager éventuellement cette nouvelle aventure de CREATOLOGIA.

À suivre dans le prochain bulletin.

Dominique Pissard

« Où que nous soyons rendus dans notre vie, il est en nous un rêve profond qui sommeille encore et qui attend d'être délivré. Retrouver ce voeu intime, unique et spécifique à chacun, faire alliance avec lui et participer ainsi à la création d'une vie qui nous ressemble, tel est le sujet de cette conférence.

Un Conte de fées traditionnel sera notre source d'inspiration pour tracer un chemin vers le coeur de nous-même et renouer avec notre Voeu intime.»

**Lundi 16 mars 2015
à 18h30**

5445, de Gaspé # 501
(entre Saint-Viateur et Fairmount)
MONTREAL

Tarif : 20\$



Merci de confirmer d'avance votre présence

marie.muyard@gmail.com

514-443-0671

« Le conte [...] est un récit de faits qui pose un regard sur la réalité par le biais du merveilleux ou du fantastique.

Le mérite principal du conte consiste dans la variété et la vérité des peintures, la finesse de la plaisanterie, la vivacité et la convenance du style, le contraste piquant des événements.

Dans le conte, on n'observe ni unité de temps, ni unité d'action, ni unité de lieu. Le conte ouvre à l'imagination une vaste et libre carrière. [...]

La finalité du conte est essentiellement morale ou philosophique. À l'issue du conte, le monde perturbé reprend un visage quotidien. »

À découvrir sans modération !

source :
www.espacefrancais.com



Ressource

Un site pour mieux connaître l'histoire du théâtre francophone au Canada, de l'époque de la Nouvelle-France à aujourd'hui. Les modules interactifs (questions visant à vérifier l'intégration des connaissances) s'adressent principalement aux étudiants de niveau secondaire, collégial et universitaire. Il s'agit d'un outil intéressant pour une meilleure connaissance du théâtre d'ici, des oeuvres et de leur contexte ainsi que des auteurs dramatiques, metteurs en scène et acteurs qui ont marqué le passé et qui empreignent le présent.



Arts Plastiques



De l'intégration du matériel technologique en arts plastiques

Ne serait-ce que par la découverte de sa palette culturelle et historique, les arts plastiques n'ont cessé d'enrichir l'enseignement et les apprentissages des élèves et ce, toute discipline confondue. Cependant, depuis l'intégration de la tablette tactile (facilement modélisable sur tableau interactif), toute cette expérience artistique s'est exponentiellement enrichie tant pour des élèves de la classe ordinaire que des élèves HDAA !

Tout d'abord, la tablette offre un ensemble de références culturelles et visuelles et ce, à portée de doigts. Ensuite, elle offre de multiples applications à moindres coûts qui permettent d'explorer à l'infini l'ensemble des gestes transformateurs : 2d, 3d, dessin, peinture, traitement de l'image ([Cartoon Cam](#), [Brushes](#), [iDought](#) et [Art Rage](#)).

Les applications de la tablette s'allient aisément entre elles et aux matériaux traditionnels grâce à ses outils photo et vidéo intégrés. Ces mêmes outils rendent possible des projets intégrateurs tel que le cinéma, l'animation ([iStop Motion](#) et [iMovie](#)) ou encore de bande dessinée ([Comic Life](#)). Finalement, il est aussi possible aux élèves de colliger toutes leurs réalisations dans un portfolio numérique ([Book Creator](#)). Ce livre pourra ensuite être mis en ligne en format vidéo sous [Calaméo](#) ou encore sur leur propre page web en format pdf avec [Wix](#).

Aussi une mine de ressources et

En bref sur notre fil Tweeter

Quiz!



[Reconnaissez-vous ces 15 villes canadiennes?](#)
#cartes #lignes

«L'évaluation (des élèves) ne devrait pas être une sanction: elle doit encourager la prise de risque et la créativité.»



Connaissez-vous Art Pics Channel ? Des Oeuvres à profusion pour s'inspirer...
[à suivre sur tweeter.](#)



Dites non à l'intimidation: [un dossier thématique sur le sujet.](#)



"L'apprentissage actif expliquerait les effets positifs de la classe inversée »
[#ecolebranchée](#)



L'irrésistible pouvoir de l'image et l'hypersexualisation de nos jeunes



[Revoyez](#) tout le cinéma de 2014 en 6 minutes!

