



RÉALISATION DE CAPSULES DIDACTIQUES POUR CLASSE INVERSÉE EN ARTS PLASTIQUES

Durée idéale d'une capsule : moins de 5 minutes.

A) AVANT LA RÉALISATION DES CAPSULES (prévoir environ 8 heures)

1. Vérifier si la capsule n'existe pas déjà sur Internet.
2. Tenir compte du public cible et du vocabulaire disciplinaire utilisé (en conformité avec le [Programme de formation de l'école québécoise](#)).
3. Faire des essais techniques avec le matériel (fonction de zoom ou autre), les logiciels et ou les applications.
4. Visionnement des vidéos didacticiels pour s'appropriier les logiciels et ou les applications.
5. Préparation du matériel technologique (la caméra, le trépied, l'appareil mobile, le logiciel et ou l'application, etc.). Le trépied est recommandé pour obtenir une image stable.
6. Préparation du matériel d'arts plastiques nécessaires, les matériaux, les outils en utilisant les mêmes ressources qu'en classe.
7. Expérimenter soi-même les techniques, les gestes à démontrer prévus au tournage et débiter la rédaction des textes qui serviront à la narration (scénario). Il est important de les formuler à la première personne du singulier.
8. Préparation des résultats attendus. En lien avec les pratiques démontrées efficaces par la recherche, il est préférable de montrer des résultats attendus au début de la capsule plutôt qu'à la fin.
9. Préparation à l'avance des étapes de la démarche à présenter (ex : faire les pliages, les découpages, les mélanges, etc.).
10. Installation du lieu de tournage (l'éclairage, la surface de travail et l'arrière-plan, etc.). Tenir compte des petits détails qui pourraient attirer l'attention inutilement pendant le tournage (des cartons mal affichés et croches, des objets renversés, etc.)
11. Recrutement, formation et distribution des rôles des élèves au besoin. Prévoir le soutien d'une deuxième personne comme aide technique.
12. S'assurer d'avoir toutes les autorisations parentales pour le droit légal d'être filmé ou photographié (utilisez le formulaire officiel de votre commission scolaire ou école).

B) PRÉPARATION DES CAPSULES (prévoir environ 1 heure)

SCÉNARIO

1. Utilisez le canevas en page 3 pour la réalisation du scénario.
Répondre aux questions :
 - > **Quoi** : Nommer la stratégie, la connaissance, la technique enseignée ou le ou les gestes transformateurs
 - > **Comment** : Nommer les étapes de la démarche
 - > **Pourquoi** : Expliquer en quoi l'apprentissage de cette stratégie, cette connaissance, cette technique ou ce geste transformateur sera utile ultérieurement.
 - > **Quand** : Préciser les conditions d'application de la stratégie, de la connaissance, de la technique ou du geste transformateur (moments, types de tâches, contextes).



TEXTE (carte-mémoire)

1. Préparer les textes de chaque scène à filmer selon le scénario sur de grandes affiches pour faciliter la lecture des textes lors de l'enregistrement. Il est important d'utiliser la première personne du singulier.

SON

1. Prévoir la piste musicale à enregistrer (libre de droit) ou la musique au besoin pour l'introduction ou la conclusion.
2. Il est possible d'enregistrer la bande sonore des textes et de l'ajouter au montage après avoir réalisé la vidéo. Cela permet de mieux contrôler la synchronisation entre l'audio et la vidéo. Lors de l'enregistrement, il est utile de visualiser la vidéo pour synchroniser le texte avec l'image.

C) RÉALISATION DES CAPSULES (prévoir environ 2 heures)

1. Établir un code signal clair muet (hochement de tête ou autre) entre les participants pour le début et la fin de chaque scène de tournage.
2. Éviter toutes questions, commentaires ou interactions durant l'enregistrement.
3. Ajouter un décompte muet d'au moins 3 secondes après le déclenchement de l'enregistrement vidéo pour le récit à l'oral.
4. Prendre son temps pour réaliser les gestes et les manipulations.
5. Parler fort et clairement.
6. Répéter avant au moins 1 fois et filmer au moins 2 fois chaque scène. Pratiquer les gestes en explicitant toutes les pensées en cours (utilisation du *je...*)
7. Faire attention au choix des cadrages (réaliser des gros plans des mains en action pour mettre en évidence les gestes transformateurs).

D) MONTAGE DES CAPSULES (prévoir environ 5 heures)

1. Rassembler les scènes choisies.
2. Faire le découpage et appliquer des effets de transitions entre les scènes au besoin.
3. S'assurer de laisser de temps au visuel pour que le public puisse bien lire les informations écrites.
4. Assembler l'audio (narration et/ou musique) au vidéo si nécessaire.
5. Ajouter le titre et le générique (crédits réalisateur, acteur, source image, etc.).

TITRE		
Arts plastiques		
Titre de la capsule		
Technique et gestes transformateurs	OU	Langage plastique
		Ordre d'enseignement (primaire ou secondaire)
		Niveau (1 ^e , 2 ^e 3 ^e années etc.)

GÉNÉRIQUE
Répétition du titre
Contenus conformes au programme de formation de l'école québécoise
Réalisation par :
Avec la participation des élèves de la commission scolaire de _____
Licence Creative commons Voir les types de licences : http://www.creativecommons.ca/fr/node/24

EXEMPLE D'UN CANEVAS POUR L'ÉCRITURE D'UN SCÉNARIO À PROPOS D'UNE TECHNIQUE

TECHNIQUE : le façonnage

	Ce qui est écrit à l'écran...	Ce qui est narré (dit)... (écrit sur grand papiers ou cartons)	Ce qui est montré ou filmé...et type de cadrage
SCÈNE 1 GÉNÉRIQUE DE DÉBUT	TITRE: LE FAÇONNAGE GESTES TRANSFORMATEURS : Plier Rouler (friser) Coller		
SCÈNE 2 Introduction	LES MATÉRIAUX : de la colle du papier des ciseaux	Le façonnage. Pour réaliser le façonnage j'ai besoin de papier de construction, de la colle et des ciseaux.	Une élève qui montre et explique (narration). Des exemples déjà préparés de cylindre, cubes, prisme rectangulaire, etc. Papiers découpés et plis déjà faits. Cadrage sur l'ensemble des élèves et ensuite sur les mains de l'élève et la table.
	Toujours montrer dès le début de la vidéo un exemple de réalisation		
SCÈNE 3 Explication Démonstration	LE CYLINDRE	Avec un rectangle je peux faire un cylindre. J'applique la colle...	Une élève qui montre et explique (narration). Papiers déjà découpés . Cadrage sur les mains et la table.
SCÈNE 4 Explication Démonstration	PLIER POUR DÉCOUPER ET FAÇONNER	Je plie pour découper une ligne droite ici. Je peux fouler, je peux plier en escalier comme ça.	Une élève qui montre et explique (narration). Papiers découpés et plis déjà faits. Cadrage sur les mains et la table.
SCÈNE 5 Explication démonstration	LE PRISME RECTANGULAIRE	Je plie mon papier en deux et je laisse un rabat...	Une élève qui montre et explique (narration). Papiers découpés et plis déjà faits. Cadrage sur les mains et la table.
SCÈNE 6 Conclusion		Voilà ce qu'on peut faire avec des volumes! Ou : Je ferai une réalisation en lien avec la proposition de création	Des élèves qui présentent des volumes assemblés. Cadrage sur les élèves et la table et zoom sur les réalisations. Musique .
SCÈNE 7 GÉNÉRIQUE DE FIN	Les gestes transformateurs... La technique... En lien avec le programme de formation de l'École québécoise. Le nom de la commission scolaire le nom du réalisateur et producteur de la vidéo La licence Creative commons		

CANEVAS VIERGE POUR L'ÉCRITURE D'UN SCÉNARIO À PROPOS D'UNE CONNAISSANCE

1- POUR LE PRIMAIRE : UN SAVOIR ESSENTIEL

TECHNIQUES, LANGAGE PLASTIQUE OU ÉLÉMENT DE LA DIMENSION CULTURELLE: _____

2- POUR LE SECONDAIRE : CONTENU DE FORMATION

TECHNIQUES, LANGAGE PLASTIQUE OU ÉLÉMENT DE LA DIMENSION CULTURELLE: _____

3- UN PROJET: _____

	Ce qui est écrit à l'écran...	Ce qui est narré (dit)...doit répondre aux questions : <i>quoi? , comment?, pourquoi? , quand? dans une forme exprimée au je : J'ai besoin de... je place mon matériel... d'abord je... ensuite...</i>	Ce qui est montré ou filmé Type de cadrage
SCÈNE 1 GÉNÉRIQUE DE DÉBUT	DISCIPLINE : PRIMAIRE OU SECONDAIRE + CYCLE TITRE:		
SCÈNE 2 Introduction			
SCÈNE 3	Toujours montrer dès le début de la vidéo un exemple de réalisation		
SCÈNE 4 Explication Démonstration			
SCÈNE 5 Explication Démonstration			
SCÈNE 6 Explication démonstration			
SCÈNE 7 Explication démonstration			
SCÈNE 8 Explication Démonstration			
SCÈNE 9 Conclusion			Montrer un exemple de réalisation
SCÈNE 10 GÉNÉRIQUE DE FIN	En lien avec le programme de formation de l'École québécoise. Le nom de la commission scolaire le nom du réalisateur et producteur de la vidéo La licence Creative commons		La licence Creative commons