SAÉ création TNI

Arts vivants

Description de la SAÉ :

Il s’agit d’une situation d’apprentissage et d’évaluation dans laquelle les élèves auront à réaliser une chorégraphie de forme AB. Ils auront à inclure une interaction avec une œuvre projetée sur le tableau interactif numérique (TNI) durant la prestation. La prestation sera filmée et pourra être présentée à un plus large public.

Compétences disciplinaires :

Apprécier des danses

Inventer des danses

Compétences transversales :

Exploiter sa pensée créatrice

Exploiter les TIC

Question de départ :

Avez-vous déjà imaginez que vos objets préférés pourraient prendre vie?

Proposition de création :

Inventer une courte chorégraphie qui permettra de voir une œuvre d’art prendre vie.

Production attendue des élèves :

Une courte chorégraphie, de forme AB, qui exprime l’idée d’une œuvre d’art.

Déroulement

Période 1 : Apprécier une séquence chorégraphique

Période 2 : Faire une tempête d’idée. Inventer une séquence chorégraphique ; partie A

Période 3 : Inventer une séquence chorégraphique ; partie A

Période 4 : inventer une séquence chorégraphique ; partie B

Période 5 : Pratiquer la chorégraphie

Période 6 : filmer la chorégraphie finale.

Matériel nécessaire

Un TNI

Matériel suggéré

Tablette tactile

Pense-bête

Application comme sticky notes

Application comme book creator

Période 1 : Apprécier une séquence chorégraphique

Préparation

* Présenter la vidéo du document «Arts vivants »
* Animer une discussion avec les élèves afin de faire dégager l’intention artistique du chorégraphe. Suggérer aux élèves que le chorégraphe a surement reçu une proposition de création du scénariste du film et essayer de deviner ce qu’elle devait être.
* Animer une tempête d’idée pour chacune des photos des œuvres « vivants » du film en posant les 3 questions suivantes :

Question 1 : Que vois-tu dans cette œuvre? (forme, couleur, personnage, émotion, etc)

Question 2 : Cette œuvre te fait-elle penser à autre chose?

Question 3 : Le chorégraphe a utilisé quelle idée de mouvements dans sa chorégraphie? Et cette idée peut être associée à quelle caractéristique de l’œuvre?

Utiliser les pense-bêtes en haut de chaque page pour noter les idées et suggestions des élèves.

Suggestion : les élèves peuvent d’abord discuter en équipe pour chacune des questions et noter leurs réponses sur des pense-bêtes en papier ou sur des pense-bêtes numérique (application sur la tablette numérique tel sticky notes)

Période 2 : Faire une tempête d’idée. Inventer une séquence chorégraphique ; partie A.

Réalisation

* Rappeler le travail de la période précédente en faisant un survol des tempêtes d’idée et des étapes de travail.
* Expliquer aux élèves que c’est à leur tour d’inventer une chorégraphie en leur faisant cette proposition de création : Choisissez une œuvre d’arts et rendez-la vivante!
* Expliquer aux élèves que leur chorégraphie :
* aura deux parties : partie A et partie B
* sera danser avec la projection de leur œuvre choisie, sur le TNI
* aura une interaction avec le TNI

Partie A :

* En équipe, les élèves choisissent une œuvre et font une tempête d’idée, en répondant à ces trois questions :
* Que vois-tu dans cette œuvre? (forme, couleur, personnage, émotion, etc …)
* Cette œuvre de fait-elle penser à autre chose? (un film, une vidéo, un roman, une musique, etc ...)
* Ces mots clés de ta tempête d’idée pourraient être associés à quels éléments du langage de la danse? Ces mots clés pourraient être associée à quelle caractéristique de l’œuvre? Quel genre de mouvement vois-tu pour représenter cette œuvre?
* En équipe, à partir de leur tempête d’idée, les élèves se mettent à l’œuvre et inventent la partie A de leur danse.

Suggestion :

Afin de réaliser leur tempête d’idée, les élèves peuvent utiliser plusieurs moyens :

* TNI
* Pense-bête en papier
* Pense-bête numérique avec une application pour tablette tactile, tel sticky notes
* Application pour tablette tactile tel book creator

Période 3 : Inventer une séquence chorégraphique ; partie A

* Les élèves continuent le travail de création amorcer à la période précédente.
* Les élèves peuvent suggérer leur choix musical pour leur création.

Période 4 : Inventer une séquence chorégraphique ; partie B

* Expliquer aux élèves qu’ils auront à inventer la deuxième partie de leur danse ; la partie B.
* Rappeler aux élèves que dans leur tempête d’idée initiale, ils ont répondu à la question : cette œuvre te fait-elle penser à autre chose?
* À partir de cette question et de ces réponses, les élèves doivent choisir une deuxième image qui servira à représenter cette idée d’impression.
* À partir de cette œuvre, les élèves devront inventer une deuxième partie à leur danse. Ils devront utiliser comme procéder de composition : la répétition ou effet de contraste.
* Les élèves devront aussi inclure une transition entre la partie A et la partie B qui permettra de toucher le TNI et de changer lien dans un document TNI afin de passer de l’image 1 (œuvre d’arts choisis au début du projet) et l’image 2 (image choisis par l’équipe pour représenter l’idée d’impression)

Période 5 : Pratiquer la chorégraphie

* Continuer le travail entamer lors de la période 4.

Période 6 :

* Présenter les créations et filmer.

Suggestion : Il serait intéressant d’organiser une exposition afin de présenter les créations numériques, les œuvres d’arts et les tempêtes d’idée.