|  |
| --- |
| DESCRIPTION |
| TITRE :  CYCLE : ANNÉE : PÉRIODES :  RÉSUMÉ :  COMPÉTENCES  ☐ C 1 Inventer des pièces vocales ou instrumentales  ☐ C 2 Interpréter des pièces musicales  ☐ C 3 Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades  DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION  ☐ Santé et bien-être ☐ Médias ☐ Orientation et entrepreneuriat  ☐ Environnement et consommation ☐ Vivre ensemble et citoyenneté |
| RÉPERTOIRE VISUELS  EXTRAITS AUDIO OU VIDÉO  REPÈRES CULTURELS |
| CONTENU DE FORMATION     |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **STATÉGIES**  ☐ Faire appel à des démarches visant à déchiffrer des  partitions en fonction des différents codes de notation  musicale (traditionnel, non traditionnel et  personnel)  ☐ Recourir à différents procédés de mémorisation de  séquences rythmiques et mélodiques  ☐ Recourir à différents procédés de discrimination  auditive  ☐ Faire appel à des moyens variés pour s’approprier  les éléments de la technique vocale ou instrumentale  ☐ Recourir à différents modes de fonctionnement au cours du travail collectif (musique d’ensemble)  ☐ Recourir à certaines techniques de relaxation pour  maîtriser le stress | **TECHNIQUES**  **VOIX : Technique vocale**  ☐ Respiration, justesse, posture,  tonus, prononciation  Inspiration, expiration,  émission du son, attaque  du son, projection, soin  de la voix  **CORDES, VENTS, PERCISSIONS, TIC : Techniques**  **instrumentales**  ☐ Posture, maintien  Respiration (inspiration/  expiration), émission du  son, attaque du son, articulation,  justesse, autres  techniques de manipulation  appropriées | **RÈGLES RELATIVES À LA MUSIQUE D’ENSEMBLE**  ☐ Réponse aux indications sonores ou visuelles indiquant  le début et la fin de l’oeuvre, les nuances, la  pulsation et le changement de tempo, le phrasé,  l’expression et l’équilibre entre les parties  ☐ Ajustement au jeu d’ensemble par le repérage  sonore | **PROCÉDÉS DE COMPOSITION**  ☐ Question/réponse, contraste, reproduction sonore,  répétition, collage, ostinato, miroir  ☐ Augmentation, permutation, insertion, manipulation  de timbres | |
|  |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **CONCEPTS ET NOTIONS** | | | | **LANGAGE MUSICAL**  **Intensité et nuances**  ☐ Forte, piano, crescendo, decrescendo  Pianissimo, fortissimo, mezzo piano, mezzo forte, subito  piano  **Durée**  Ronde, blanche, noire, soupir, deux croches  Croche, double-croche, pause, demi-pause, demi-soupir  Point d’augmentation, liaison de prolongation, point  d’orgue  **Hauteur**  Registre (aigu, moyen, grave)  Sons de l’échelle diatonique  Notes sur la portée et lignes supplémentaires dans les  différentes clés selon l’instrument joué  Signes d’altérations (dièse, bémol, bécarre) accidentelles  et à la clé  **Timbre**  Instruments de musique divers selon le répertoire  Voix (soprano, alto, ténor, basse) et familles d’instruments  **Qualité du son**  Sec/résonnant, granuleux/lisse  Signes d’articulation (staccato, legato, accent, sforzando,  etc.) selon l’instrument joué | **REPRÉSENTATION GRAPHIQUE**  **(CODE TRADITIONNEL)**  **Intensité et nuances**  Forte, piano, crescendo, decrescendo  Pianissimo, fortissimo, mezzo piano, mezzo forte, subito  piano  **Durée**  Ronde, blanche, noire, soupir, deux croches  Croche, double-croche, pause, demi-pause, demi-soupir  Point d’augmentation, liaison de prolongation, point  d’orgue  **Hauteur**  Registre (aigu, moyen, grave)  Sons de l’échelle diatonique  Notes sur la portée et lignes supplémentaires dans les  différentes clés selon l’instrument joué  Signes d’altérations (dièse, bémol, bécarre) accidentelles  et à la clé  **Timbre**  **Qualité du son**  Signes d’articulation (staccato, legato, accent, sforzando,  etc.) selon l’instrument joué  **Forme**  Signes de renvoi (barres de reprise, Da Capo, boîtes, Dal  Segno, Coda, Al Fine)  **Tempo**  Lento, moderato, allegro, accelerando, rallentando  Ad libidum, a tempo, ritenuto  **Organisation rythmique**  Chiffres indicateurs des mesures simples  **Organisation mélodique**  **Organisation harmonique**  Accords majeur et mineur | **REPRÉSENTATION GRAPHIQUE**  **(CODE NON TRADITIONNEL)** | | **STRUCTURE**  **Forme**  Personnelle, AB, ABA, canon à deux voix, rondo  Canon, thème et variations  Signes de renvoi (barres de reprise, Da Capo, boîtes,  Dal Segno, Coda, Al Fine)  **Tempo**  Lento, moderato, allegro, accelerando, rallentando  Changement de tempo, ad libidum, a tempo, ritenuto  **Organisation rythmique**  Non mesurée ou basée sur un nombre déterminé de  pulsations  Cellules rythmiques simples, mesures simples binaires  ou ternaires  **Organisation mélodique**  Phrase musicale, séries ascendantes et descendantes  de sons, sons conjoints, sons disjoints, série de sons  répétés à hauteur fixe, glissando  Suite de sons chromatiques et diatoniques ascendants  et descendants  **Organisation harmonique**  Grappe de sons, cluster, accords majeur et mineur | | | |
| MATÉRIEL |
| VOCABULAIRE DISCIPLINAIRE CIBLÉ  . |
| CRITÈRES D’ÉVALUATION |
| OUTILS D’ÉVALUATION  ☐ Grille d’observation ☐ Liste de vérification des connaissances  ☐ Fiche d’autoévaluation ☐ Fiche de coévaluation ☐ Autres |
| DÉROULEMENT |
| PHASE DE PRÉPARATION |
| PHASE DE RÉALISATION |
| **PHASE D’INTÉGRATION** |
| RECUL RÉFLEXIF (éléments à améliorer et éléments à conserver de cette activité – à remplir après avoir vécu la SAÉ) |